La Cancion Moderna

I Núm. 17
...nos Aires, Julio 16 de 1928



Mañanitas de Montmartre

TANGO-CANCION

I

Las grises mañanitas de Montmartre,
donde iluso derroché mi juventud,
serán eternas en mi triste vida,
porque las recuerdo para mi inquietud.
Al igual que un amor cicatrizado
e imborrable en un tierno corazón,
mis mañanitas de Montmartre tan queridas,
son para mí un delirio y una gran pasión.

II

Pero sos, mujer,
Pobre insensata, que en el mundo triunfás
la frágil barca de tu vida quizás
naufragará porque el timón de tu esperanza
se quebrará en la mar
Y humillada ya.
Mis mañanitas de Montmartre verán
la fría nieve del destino caer,
sobre tu almita acongojada,
destruyendo aquellos sueños
que forjaste con afán.

I (Bis)

Nuevamente volverás a ser aquélla
que paseaba exenta de pudor
por esas calles en que todas las mujeres,
pecadoras, guardan su dolor.
Y en las tinieblas de tu pobre vida,
por ingrata, nunca más encontrarás
quien te devuelva con un beso de cariño
la luz de tu esperanza que se apaga ya.

Pero sos, mujer,

Letra de IRUSTA y FUGAZOT.

Música de LUCIO DEMARE.

SUMARIO DE LAS PIEZAS MUSICALES.

Solicítelas y se las remitiremos a vuelta de Correo, sin ningún recargo de precio.

SUMARIO

Año I Núm. 17

La Canción Moderna

DIRECTOR: DANTE A. LINYERA
ADMINISTRADOR: JULIO KORN
DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: CORRIENTES 931
U. T. 35, LIBERT. 1946
:: BUENOS AIRES ::

CONCESIONARIOS PARA LA CAPITAL: RUBLI HNOS. ECUADOR 844, DPTO. 4.

Buenos Aires, Lunes 16 de Julio de 1928

CONCESIONARIO PARA EL INTERIOR: B. BERTRÁN PARANÁ 754

HERMANA HAMPA

Es como una entraña e' madre
la cana...
Siempre los tira p'adentro
a los hijos de la desgracia...
Como hacen las madres
asustadas
con sus pichones de hombres,
¡no los larga!...
Rajarán un día,
se irán lejos revoleando el alma
como un puñao e' cobres
en escrushes, en entreveros, en agarradas,
pero hay una piola que los tira,
que los ata;
la piola del impulso canero,
¡la piola de la mala pata!

Yo les abro mi pecho como la palma e' la mano
— qu'es así como esa palma,
mi vida rantifusa,
atorranta, —
a estos hermanos del sabalaje
del hampa,
a estos héroes de una nueva épica
— chorros, cuenteros, campanas, —
porque les tengo un cariño curda de admiración,
un cariño de colega en la mala,
porque eyos roban vento,
y m'inspiración afana
toda la emoción de los arrrabales
y afana
la alegría, la tristeza,
d'ese mundo que nació pa sufrir la picana
y el látigo,
de la fayuta miseria humana...

Y eyos me abren su corazón,
como un burro o una caja
fuerte, pá que yo les chorree
toda la nobleza que esconden en su alma...

Eyos abren su corazón,
porque manyan
que yo de lo contrario,
les pianto de prepotencia el paco de sus almas...

Hermanos del bajo fondo,
hermanos en la miseria y la cana,
tiene un abogao del corazón y un poeta
conmigo, el hampa.
A ustedes los castigan en la cárcel,
cuadriculándoles el horizonte en la cara
con los palotes tétricos de los calabozos,
y el cuadro siempre del mismo color de las ven-
[tanas,
y a mí, chorro de fantasías y de sentimientos,
quieren castigarme, con rabia,
intentando ponerme rejas de odio y de desprecio
en el alma...

Semos hermanos;
distinta celda, pero la misma cana...

Eyos no saben qu'es como un cortafierro,
el espíritu del poeta del hampa,
y los barrotes se quiebran
al filo de sus palabras machas...

DANTE A. LINYERA.



REPORTAJES A VUELA PLUMA

Con Edgardo Donato.

(Compositor)

—Con qué composición hizo su debut como autor?

—Con el tango "Julián" que fué el primero que escribí, dándolo a conocer después de mucho tiempo de tenerlo archivado, no creyendo nunca que obtuviera un éxito tan grande.

Y la que lo dió a conocer al público porteño fué la señorita Iris Marga desde el escenario del Maipo. De Rosita Quiroga guardo también grato recuerdo, quien hizo de él una creación en los discos Victor. También he tenido éxito con "A media luz", "Beba", "Muchachos" y quizás algún otro.

—¿Qué opina del tango?

—Es la música que me ha llegado al alma y por eso me he dedicado a ella con todo cariño.

—¿Qué orquestas prefiere?

—Minotto, Maffia, Ponzio, Brignolo, Pollero y Fresedo; las he oído y me parecen muy buenas. Sobre las demás no puedo opinar porque no he tenido el gusto de oírlas.



—¿Qué ejecutantes prefiere?

—Como bandoneones: el trío de la "M" y mis tres bandoneones: Gentile, Spera y Turturiello.

—¿Pianos?

—Pereyra, un gran pianista con mala suerte y mi hermano Osvaldo

—¿Violines?

—Zerrillo, mi compañero.

—¿Compositores?

—Todos, con predilección Delfino, Bardi, Maffia, Canaro, Collazo, Fresedo, Discépolo y Aieta.

—¿Letristas?

—El negro Flores (Cele), Discépolo, Cadícamo, Fontaina y Soliño.

—¿Cancionistas?

—Rosita Quiroga, Azucena Maizani, Esther Rodríguez, Tita Merello y Sofía Bozán.

—¿Cantores?

—Gardel y después sin ninguna duda Luis Díaz.

—¿Espera algún otro éxito?

—Pienso pegarla con "Se va la lancha", si Dios quiere, que creo que Dios va a querer.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Es para mí la revista más interesante y completa en su género.

◈ ◈ ◈

Con Jorge Curi.

(Letrista)

—¿Qué opina del tango?

—Que es genuinamente nuestro.

—¿Qué orquestas prefiere?

—Todas.

—¿Qué ejecutantes?

—Todos también.

—¿De los bandoneonistas, cuáles prefiere?



—Maffia, Marcucci, Minotto y Pizarro, actualmente en París.

—¿Pianistas?

—Los buenos no se pueden contar con los dedos, no alcanzar a cubrirlos.

—¿Violinistas?

—Idem.

—¿Cantores?

—Gardell, Corsini, Magaldi y Domingo Pizarro.

—¿Chansoniers?

—¿...?

—¿Estilistas?

—A. Maizani, Sofía Bozán, Lear, Tania y otras.

—¿Letristas?

—Pasemos a otra cosa...

—¿Qué opina de las mujeres?

—Que son todas buenas... hasta que dejan de serlo.

—¿Qué compositores?

—Todos son buenos.

—¿Qué tangos prefiere?

—Los de la guardia vieja.

—¿Sus éxitos?

—"Mártir", "Coco", "Corrientes", "No quiero más", "Cuadro porteño" y "Noche de reyes" y espero obtener dos éxitos más con "Culpas ajenas" y "Sandía calada", de E. Ponzio y A. Aieta, respectivamente.

—¿Que es lo que más le llama la atención en la vida?

—El dinero.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Que está llamada a ser única en su género.

◈ ◈ ◈

Con Mary Esther Cafre.

(Cancionista criolla)

(DEL DUO "LOS CAFRE")

—¿Qué opina del tango?

—¿El tango? ¡Ah, el tango!... es la más alta expresión criolla.

—¿Qué cancionistas le agradan?

—En público la Maizani y en discos la Quiroga.

—¿Qué cantores?

—Gardel y Corsini.

—¿Qué compositores?

—Aieta, R. Firpo, Polito, Visca, Moresco y Lurbés.

—Autores de letra?

—R. C. Oliviera, Rubistein, Agapito Crespo y Cele.

—¿Bandoneonistas?

—Aieta, Scorticati, Maffia, Fresedo, Moresco y Marcucci.

—¿Violinistas?

—D. Lurbés, Vardaro, Puglisi y De Caro.

—¿Pianistas?

—Firpo, Visca, Polito y Pugliese.

—¿Qué edad tiene?

—¿Edad? Yo nací en el tiempo que los hombres eran más galantes y menos indiscretos, pero en fin ya que insiste se lo diré: 12 años. ¿...?

—¿Qué quiere más en la vida?

—A mi madre y a mi "viola".

—¿Sus aspiraciones como cantante?

—Cantar mejor que nadie.

—¿Le gusta el bataclán?

—¡No!

—¿Y las bailarinas?

—¡Muchísimo!

—¿Qué artistas prefiere?

—Camila Quiroga, Orfilia Rico, Olinda Bozán y otras.

—¿Le agrada el charleston?

—Para mí es algo así como el disloque continuado.

—¿Qué opina de LA CANCION MODERNA?

—Para mí es la más simpática de todas, pues es la más completa en su género.

DE LA PLANA MAYOR DEL TANGO



AZUCENA MAIZANI, la popular cancionista porteña, que acaba de reiniciar su campaña tanguística bajo los mejores auspicios. ¡Dios le conserve la plata, porque lo que es la suerte... la tiene bien conservada!

En los últimos tangos, estrenados en el teatro donde actúa, ha puesto de relieve una vez más su tendencia a favorecer a los consagrados.



Lo que cantan todos



ME TIRO A MUERTO

(TANGO-CANCION)

Me tiro a muerto. Y canto. Lo demás no me inquieta...
Pá qué viá andar yorando... yorar no es de varón,
ya me cansó la vida que es como una pebeta...
pá mí no vale nada tener un corazón.
En la milonga humana la fuí de bastonero,
por eso terminada la cómica función,
no tengo más amigo que mi dolor fulero,
ni tengo más percanta que mi vulgar canción.

Mis labios se endulzaron
de alegres melodías,
soñaba fantasías,
vivía de emoción...
Pero hoy que me olvidaron
amigos y percanta,
si mi alma a veces canta,
maldice el corazón.

La vida tiene facha de vieja Celestina:
sonríe, nos engrupe, nos mima, pero al fin
nos larga de carnada los ojos de una mina,
nos caza en el anzuelo de un zonzo berretín.
Por eso, ¡no hay que hacerle! Me tiro a muerto y quiero
tender una mortaja sobre mi inspiración,
y canto como un pibe; si mi alma es un jilguero,
es como una lechuza mi pobre corazón.

Letra de Dante A. Linyera.
Música de Juan Polito.

Esta noche me emborracho

(TANGO-CANCION)

I

Sola, fané, descangayada,
La ví esta madrugada
Salir de un cabaré;
Flaca, dos cuartas de cogote
Y una percha en el escote
Bajo la nuez;
Chueca, vestida de pebeta,
Teñida y coqueteando
su desnudez...
Parecía un gayo desplumao,
Mostrando al compadrear
El cuero picoteao...
Yo qué sé cuando no aguanto más
Al verla así, rajé,
Pa no yorar.

II

¡Y pensar que hace diez años,
Fué mi locura!
¡Que llegué hasta la traición
Por su hermosura!...
Que esto que hoy es un cascajo,
Fué la dulce metedura
Donde yo perdí el honor;
Que chiflao por su belleza
Le quité el pan a la vieja
Me hice ruin y pechador...
Que viví de mala fe,
Que me tuvo de rodillas,
Que quedé sin un amigo,
Sin moral, hecho un mendigo,
Cuando se fué.

I (bis)

Nunca soñé que la vería
En un "requiesca in pache"
Tan cruel como el de hoy;
¡Mire, si no es pa suicidarse,
Que por ese cachivache
Sea lo que soy!...
Fiera venganza la del tiempo,
Que le hace ver deshecho
Lo que uno amó...
Este encuentro me ha hecho tanto mal,
Que si lo pienso más
Termino envenenao.
Esta noche me emborracho bien;
Me mamo, ¡bien mamao!
Pa no pensar.

Letra y música de Enrique S. Discépolo.

SUERTE LOCA

(TANGO)

I

En el naipe del vivir
suelo acertar la carta de la boca,
y a mi lado oigo decir
que es porque estoy con una suerte loca.
Al saber le llaman suerte!...
Yo aprendí viendo trampearme,
y ahora sólo han de coparme
cuando banquen con la Muerte!
En el naipe del vivir,
para ganar, primero perdí.

II

Yo también entré a jugar
confiado en la ceguera del azar
y luego ví que todo era mentir
y el capital en manos del más vil...
No me creés... Te pierde el corazón!
Qué tenés!... ¿No ves que no acertás?
Que si apuntas a cartas de ilusión,
son de dolor las cartas que se dan...

I (Bis)

No me envidies si me ves
acertador, pues soy el Desengaño...
Y si ciego así perdés,
es que tenés los lindos veinte años...
El tapete es la esperanza,
y, a pesar de lo aprendido,
si me dan lo que he perdido
vuelve a hundirse la confianza...
Suerte loca es conservar
una ilusión en tanto penar!

II (Bis)

Yo también entré a jugar etc, etc.

Letra de *F. G. Giménez*
Música de *Anselmo A. Aieta*

TODAVIA ESTAS A TIEMPO

(Tango)

I

Todavía estás a tiempo, todavía puedes darle
La dulzura de tus besos, que eran toda su ilusión
Todavía puedes darle con un beso la alegría
Auque sea una mentira de tu infame corazón
Fué poeta por tus labios, hizo tangos por tus ojos
Por tu cuerpo de serpiente se burló del bien y el mal
Y una noche cuando estaba más metido con tu gracia
Sin siquiera darte un beso... te largaste al arrabal

II

Y así fué que tu imagen querida
Del altar de su pecho cayó
Y una nube de penas muy grises
De blancura su frente cubrió
Nadie sabe las horas amargas
Que por tí, ¡mala hembra! sufrió
No se pueden contar las estrel'as
Ni las penas de aquel que cayó

I (Bis)

Y hoy perdida para siempre la ilusión de aquellas horas
Sin un gesto, sin quejarse, muere solo en el bulín
Esa pena es toda tuya. Todo tuya es su agonía
Sos culpable de su llanto, sos culpable de su fin
Pero aún estás a tiempo de aliviarle esa agonía
Todavía podés darle con un beso una ilusión
Has mentido tantas veces, que bien puedes ir ahora
A mentirle una caricia al que muere por tu amor.

Letra de *G. Marambio Catán*
Música de *Juan Cruz Mateo*

♣ ♣ ♣

HORAS TRISTES

(Tango - Canción)

I

Hay un hombre que vive entre rejas,
que te ha amado con loca pasión,
y que a nadie le cuenta sus quejas,
ni las penas de su corazón.
Que ahí vive muy triste, aburrido
recordando una joven que amó,
llora mucho por que no ha venido
y en su alma el dolor se ensañó.

II

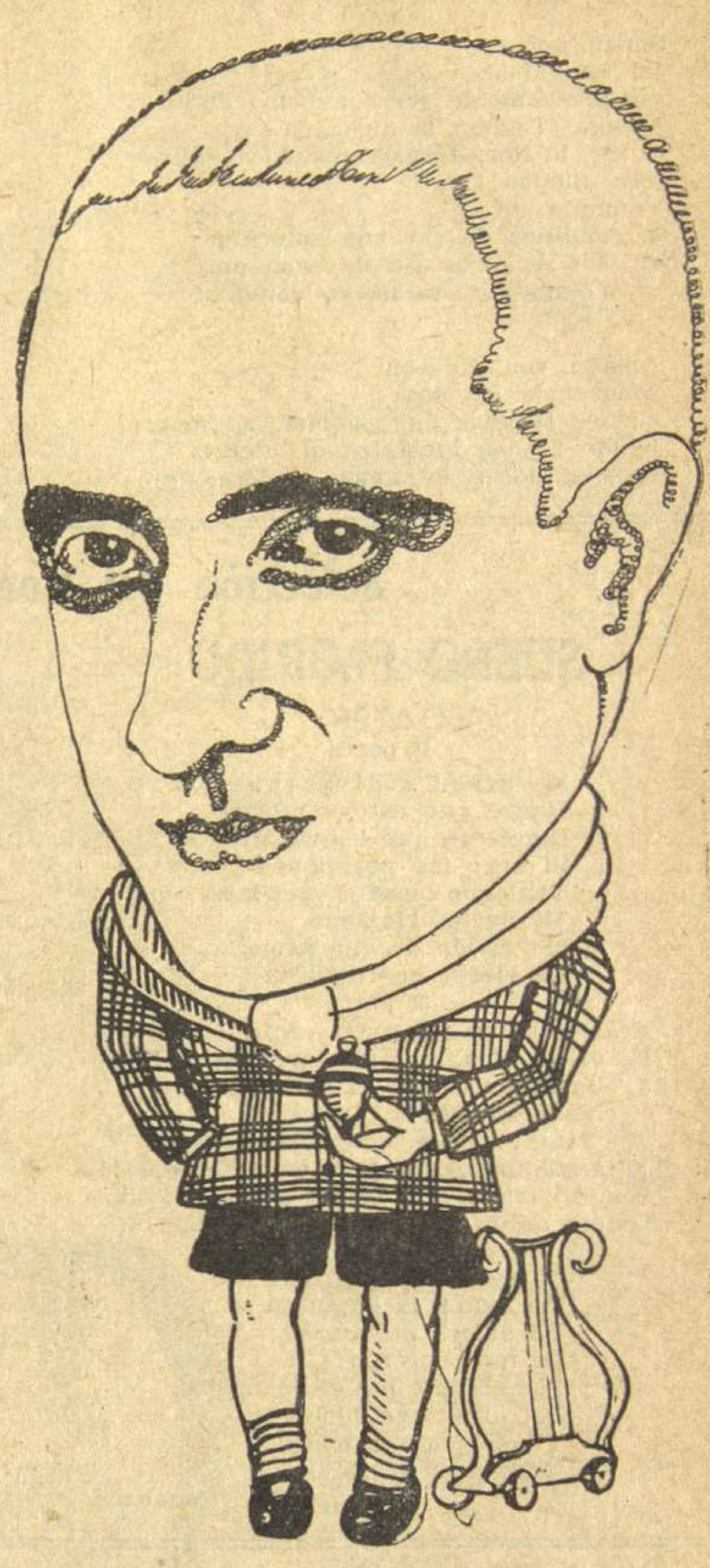
Que son largas, muy largas las horas,
que es oscura su triste mansión,
que le han dicho que por otro llorás
y le amargas su inícua prisión.
Que la noche es muy negra y sombría
cual su cruento y amargo dolor,
que se muere de melancolía
sin su madre, amigos, ni amor.

I (Bis)

Pobre preso que tú asesinas
y que llevas a la muerte en pos,
que le has puesto coronas de espinas
como Judas al hijo de Dios.
Cuando todo se haya terminado
y a lo eterno se vaya a morar
en su tumba que ya olvidado,
temblorosa, iráa a llorar.

Letra de *Prícipe Cubano*
Música de *R. Tuelgols*

Galería de Pibes Papas



MATOS RODRIGUEZ

Es uruguayo. Tanguista en pleno
Muchacho noble de alma bendita.
Autor de bute, triunfa sin freno
día tras día; y él bate: ¡bueno!,
¡que siga el corso y... "La Cumparsita"!

Sueño florido

I

Soñar, soñar
¡si es reir!
esa ansiedad de ser como un cantar
¡venga el amor, la dicha de vivir
el ser, la flor, desparramando al azar
loca ilusión!...
Venga a mí
la candidez de ser una emoción
en flor así, más limpia cada aurora
¡y a cada día un nuevo corazón!

II

Amada, ven que aquí
soñaremos los dos
sueños floridos que pueblan mi mente:
bellos prados lucientes de alegría
caricias locas de amor adolescente
ven, guardo para tí
el milagro de Dios
sueños floridos de azul armonía
y entrelazadas, las almas de los dos
verán a Dios en ese frenesí.

I (bis)

Después, cambiar
¡otro amor!
siempre gozar sin ver, sin esperar
¡quiero soñar! la vida es un licor
beber, reir, ¡entonemos sin llorar
otra canción!...
A vivir
la eternidad de ser una emoción
¡otra mujer!... más bella cada noche
¡y a cada hora un nuevo corazón!

Música de Cayetano Puglisi y Luis E. Cosenza

Letra de Dante A. Linyera.

Selección del Concurso de Tangos

SUEÑO FLORIDO

(TANGO)

1ª parte

No quiero que ella sepa,
Madre que estoy enfermo
Dígale ¿a qué ha venido
Si ayer me abandonó?
Teniendo aquí a mi lado
Mi buena viejecita,
Me olvido de mis penas,
De ella y su traición.

2ª parte

Ayer la quise con amor santo
Le dí mi nombre y mi juventud,
Y ella sabiendo que la adoraba tanto
Y siendo madre, me traicionó...
Tráigame el nene, que deseo verlo,
¡Tráigalo madre! ¡pronto! ¡¡Tráigalo!!
Que mi triste vida siento que se apaga,
Quiero antes besarlo y decirle adiós...

1ª parte (bis)

La parca se aproxima,
Me anuda la garganta,
Yo quiero perdonarla
De todo corazón;
Comprendo que es la madre,
Del hijito que adoro:
Y sólo por ser madre
Merece mi perdón.

Amanecer.

Serenatas de ayer

(TANGO)

Rompiendo aquel silencio, de la noche callada,
el barrio que dormía, muy trémulo escuchó
al son de una guitarra, vibrante y armoniosa,
cuartetas amorosas de labios de un cantor.
Al pie de la ventana que adornan los malvones
cantaba aquel romántico trovero del amor,
y al oir aquel canto preñado de dulzura
la luna... como siempre curiosa se asomó.

Serenatas de ayer
cálidas de emoción
La faz de una mujer
que asoma en un balcón.
Romántico cantor
que el tiempo hizo callar
Un beso y una flor
y después... nada más.

El alma del suburbio, se estremecía toda
oyendo esas cuartetas, de triste inspiración.
Tocó a su fin el canto de suave melodía
la luz del farolito de pronto se apagó.
Y aquella ventanita se abría silenciosa
jugaba una sonrisa en labios del cantor
Y al recibir el premio de labios de la moza
la luna picaresca, sonriendo, se escondió.

RINCONCITO.

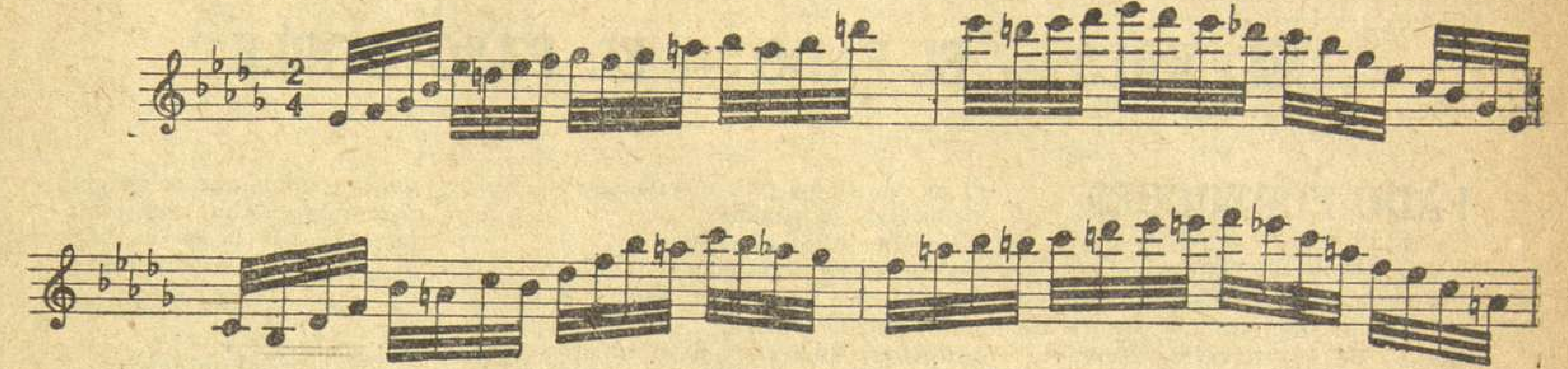
Concurso Permanente de Tangos de LA CANCION MODERNA

SECCION CONTROL

Señores jurados del concurso, remito el tango ....
Con el seudónimo ....
Nombre y apellido ....
Dirección ....
Adjunto ....
Buenos Aires .... *de 1928* ....

Variación del Tango "ALMA DE BOHEMIO"

Compuesta especialmente para **LA CANCION MODERNA,**
por el celebrado bandoneonista **Carlos Marcucci.**





Se ejecuta en los últimos cinco compases de la última parte.

En el próximo número: **"Esta noche me emborracho.'**

KURT WILKENS

El Vengador Sublime

Muerto trágicamente el 16 de Julio de 1923.

Todo el dolor furibundo
de la plebe escarnecida,
se le fué un día, iracundo
a los puños; y homicida
mató, cantando a la vida
vengando la infame acción
y ya a sus pies el sayón
rugió a los torpes tiranos:
pondréis grillos a mis manos
más nunca a mi corazón.
Pondréis a mis pies cadenas,
pero a mi espíritu libre
no lo ataréis con condenas
ni le impediréis que vibre,
más la razón del calibre



la escopeta y la prisión
lo asesinó de traición,
borracha del homicidio:
¡mató al cuerpo en el presidio
más al espíritu, no!
Wilkens, juez de la ralea,
sobre tu tumba sin flores
brota una santa: la idea
regada de fe y sudores;
juez que vengó los dolores
en un delirio iracundo
tu gérmen fué tan fecundo
¡Qué ese día en que te han muer-
[to
sobre el humano desierto:
nació tu espíritu al mundo!

El alma del suburbio tiene su más alta tribuna en *LA CANCION MODERNA.*



UN POCO DE TODO



EL VALS -- EL FADO -- EL PASO DOBLE

FADO PORTUGUES

Fado popular

Letra de Higinio Gil Montero.
Música de Eduardo M. Manella.

I

Una noche de verano,
de esas noches de esplendor,
un mociño a mi ventana
vino a cantarme su amor.

Era tan dulce su acento
que asombrada me dejó
y al compás de la guitarra
este fado me cantó:

Portuguesa, portuguesa,
que es lo que has hecho de mí
me muero por los luceros
que en vez de ojos hay en tí.

Yo no duermo, yo no como,
yo no vivo sin pensar
en la hermosa portuguesa
que hoy le vengo aquí a cantar.

Ah...! ah...! ah...! ah...!
ay que fado más original.
Ah...! ah...! ah...! ah...!
más bonito no hay en Portugal.

Si un mociño a una mociña
le declara su pasión,
tiene que saber el fado
cual primera condición.
Pues el que no sabe el fado
amor nunca sentirá,
porque se encierra en el alma
y sin alma no amará.

Con el fado se trabaja,
con el fado hay que comer,
lo cantan también los niños
en seguida de nacer.

Fado arriba, fado abajo,
si se quiere divertir,
y hasta le tocan el fado
al momento de morir.

Ah...! ah...! ah...! ah...!
etc..., etc..., etc...

♣ ♣ ♣

BESAME, GITANA

(PASO DOBLE)

Música del maestro **Ricardo Irulegui**
Letra de **Juan R. Brignardello.**

I

Si tú me dieras un beso
gitana de mi querer,
calmarías tu con eso
mi pena y mi padecer,
que ya sabes que te quiero
con toda el alma, morena,
que por tus besos me muero,
gitana, quita mi pena.

II

¡Ay! mi gitana,
cuánto te quiero,
dame tus besos,
dame tus besos,
si no me muero.
¡Ay! mi morena.
¡Ay! por favor.
dame tu boca,
dame tu boca,
dame tu amor.
No me hagas penar, gitana,
es poco lo que yo ansío,
es tu boquita de grana
todo lo que yo te pido.
Ya ves que con poca cosa
mis males puedes calmar,
dándome tu boca hermosa,
gitana para besar.
No me lo niegues,
mi morenita,
que yo estoy loco,
que yo estoy loco,
por tu boquita;
no me lo niegues,
ten compasión;
quiero besarla,
quiero besarla,
yo con pasión.

En un pueblo de España

(In a little Spanish town

I

En una aldea de España oí
un canto de amor
suave... evocador...
Una canción de recuerdos y ...
... muy sentimental,
que empezaba así:

II

"Dulce casita pintada
de blanco color,
con tus tejas color fuego
que hablan de amor..."
"»En mi jardín eres tú
una flor feliz..."
«"Blanca casita de aldea,
tú eres para mí,
el nido de mis amores
donde conocí
la dulce dicha que trajo una ilusión..."
"Al mirar tus rojas tejas sueño un corazón..."

I (Bis)

En una aldea de España oí
etc., etc., etc.

II (Bis)

"Una noche de verano
debajo del parral,
mientras una luna llena
limaba un cristal,
junto al placer de besar
a mi amor, lloré..."
"Ella fué como un suspiro
que Dios cortó..."
"Silenciosamente puso
su amor y me amó..."
"»Hoy desde el cielo me mira y al mirar,
a una estrella solitaria se ve parpadear..."

Música de *MABEL WAYNE*
Letra de *E. CADICAMO*



DOS TANGO

EL CRUCIFIJO

I

Donde está la dicha del pasado
Por tu ausencia Madre yo me aflijo
Sólo guardo en mi pecho el crucifijo
Que tu boca bendijo con un beso de amor
Al pensar que todo se ha esfumado
En mi noche triste desvelo
Rezo mucho por tu alma que fué al Cielo
Al crucifijo apelo para rezar mejor.

II

Oh Madre mía mi existencia sin esplendor
Vierte dolor, sufre mi alma noche y día
Que debo hacer, pobre de mí
Me matará el pesar, cuanto sufrir, cuanto pe-
[nar

III

Quiero guardar tu recuerdo con pasión
Tu crucifijo, Madre, quiero besar
Mi corazón no puede llorar más
Como un símbolo de paz te estimo en mi dolor
Crucifijo de amor...

(Se repite la primera parte)

Letra de *F. Brancatti*
Música de *Juan Caldarella*

Yo soy la milonguera

TANGO MILONGA

I

Yo soy la milonguera más afamada
Del arrabal
Decoro los canyengues y a muchos
[guapos
Con mi sonrisa les hago mal.
Yo soy la milonguera más agraciada
Para el amor
Engrupo a los cafiolos y a los bacanes
Yo me acorazo siempre contra el dolor

II

Tengo en mis ojos la faca
Y oculto en mi corazón
Un reloj que mide el tiempo
Y que mide la ilusión,
Y si el alma me traiciona
Con un loco berretín
Me tiro a muerta y lo dejo
Que llegue solito al fin.

I (Bis)

Yo soy la milonguera etc. etc.

II (Bis)

Conozco muchos gominas
Que sin bulín ni mujer
Se han tirado el rico lance
De estribar en mi querer,
Y si algunos falsos giles
Me dejaron de seguir
Fué porque oyeron de lejos
«¡¡Golpea que te van a abrir!!»

Letra de *V. Martínez Cuitiño*
Música de *G. H. Matos Rodríguez*

interminables
tus besos,
l corazón opreso
e nunca has de
[borrar.
pasar triunfante
iva,
grima furtiva
isiste ocultar.

UEVOS



celente bando-
posee cualida-
le ejecutante.
la vacante a
s organizado-
cas

r,
lar

despertar

el día, encaminar
los pasos hacia tu hogar.
Sin encontrar
un poco de piedad
donde poder calmar
tu negra soledad;
y mientras brindas por doquier
pedazos de tu amor,
la vida te hace padecer.

Música de **A. B. Cima y F. Canosa.**
Letra de **José De Grandis.**

SECO

TANGO CANCION

Cuando yo te he conocido,
eras hijo del suburbio
que entre un ambiente muy turbio
chapoteabas con el mal;
estabas en decadencia;
las ''minas'' te disparaban
y hasta los ''pibes'' ''manyaban''
al ''orre'' del arrabal.

II

¡Seco!
Te apodaron en el barrio,
Reo!
Siempre te vieron vagar;
Gato!
Fuiste ejemplo del ''otario'',
¡Loco!
Tu destino es el rodar.
¡Sonso!
Que pasás por mozo listo,
¡Pronto!
cambiará tu pedigré;
¡Nunca!
dejarás de ser un ''Cristo'',
¡Seco!
¡Quién te ha visto y quién te vé!...

II (bis)

Cambiaste el ''tren'' de repente;
te peinaste a la gomina,
y al armarte de una ''mina''
te convertiste en ''fifí'';
y en esa metamorfósis
hiciste ruido... de cuento,
y a pesar de tu ''espamento''
sos un ente para mí.

De *MAURO VELICH*

CAMPEONES DE LO IMPOSIBLE



Ferrarín y Del Prete han batido todos los records de aviación. Nosotros, borrachos de entusiasmo y de admiración, les batimos a los dos gringos de pura uva: ¡Tutto Bene! Italianos habían de ser. La Aviación, la Historia y la Civilización, agradecidas. La poesía épica se las tendrá que ver ahora con lo Imposible en persona



FERRARIN



SEMOS HERMANOS

Las relaciones entre itálicos y gaitas después del vuelo de Ferrarín

¡Semos hermanos!...,
ya me lo dijo el fraile
tanto los hombres como los gusanos
igual en el entierro qu'en el baile...
Unos nacen con suerte,
y otros nacen con yetta
pero todos acaban con la muerte
y hay quien acaba... amando una pebeta
que es como si acabara con la suerte...
Semos hermanos en la cuna, semos
hermanos en la tumba
pero, compadre, mientras florecemos
y crecemos
nos mordemos
de un modo que nos deja tarumba.
Semos hermanos en la pinta, todos
tenemos dos orejas,
dos, brazos y dos codos
y dos cejas
y dos mirones
pero algunos la atorran entre rejas
y otros duermen en blandos almuadones...
Si yueve todos nos mojamos
si sale un lindo sol nos calentamos
pero mientras algunos tienen toda
clase de vestimenta, ¡qué desaire!
otros usan un traje fuera e'moda
o van del todo con el cu...ello al aire...
Así, claro, que sí: Semos hermanos
tanto los hombres como los señores
norteamericanos
todos semos hermanos, pecadores,
¡menos los gaitas y los italianos!

DANTE A. LINYERA.

¡EUREKA!...

Al vocabulario burgués y vulgar se le agotaron las [palabras
para ensalzar tremenda hazaña...
Hay que inventarlas o imaginarlas en un gesto
para elogiar la patriada de Ferrarin y Del Prete...
Miren que se han portado estos gringos formidables;
salieron de Roma
como movidos por la mano de Dios.
Agujas del infinito
unieron en un solo punto
y en todos
en una sutura prodigiosa
los labios de esta enorme herida del atlántico
uno de cuyos bordes se llama Viejo Continente
y el otro América...
Trepanadores del Infinito
le colocaron un cinturón de grandezas al mundo
y han hecho cuestión de broma
esto de acortar las distancias.
Realizadores de fantasías Juliovernescas,
a dónde vamos a parar a este paso?...

Y los libres del mundo responden:
A la muerte del corazón humano
aplastado bajo la formidable genialidad
de la bota heroica
del Espíritu del Hombre...

Este es el siglo de los magnos y grandes vuelos...
y de la espirina.

Pascual CORDERO.

◈ ◈ ◈

DEL PRETE





Los tres popularísimos HERMANOS SERVIDIO, arrancando al abanico de la milonguería los susurros más debute del gotán

Tendrás que llorar por mí

(TANGO)

I

En las horas silenciosas de mis noches
cuando busco algún consuelo a mi dolor,
no puedo hallar
alivio a mi sinsabor;
me hace llorar
el recuerdo de su amor;
y al evocar
su mal fingida pasión
mi corazón
parece que va a estallar,
pues del altar, pues del altar de mi diosa
donde reinó la alegría
sólo quedan los despojos de una vida
y la angustia de mi amargo despertar.

II

Mujer infiel
tendrás que llorar por mí
y si antes fuí
tu constante admirador
hoy el amor
que invariable te ofrecí
se convirtió
en el más grande rencor.
Cuando gocés
del bullicio tentador
del Cabaret
que causó tu perdición
no te olvidés
que termina la ilusión,
como la flor
que el vendaval deshojó.

I (bis)

Quise hacerte buena y santa pero fueron
mis consejos cual semillas sin valor
que el labrador
en surco estéril echó
y recogió
ortigas para su mal
pues la ambición
tus sentidos pervirtió
mariándote
con su falso resplandor
y si toy tenés, y si hoy tenés un palacio
no ha de durarte cien años,
pues muy pronto han de llegar los desengaños
a cobrarte el interés de tu traición.

Letra de **Alfredo F. Roldán.**
Música de **José y Luis Servidio.**

◈ ◈ ◈

Paloma torcaz

1

El feliz vivía al lado de su hijita
y entre alegres días la vida pasaba
mucho la quería y como lo engañaba
atravesó de la maldita el corazón.
Y fué por los jueces a la tierra condenada
allá donde los muros queman de tanto frío
y con veinte años de trabajos forzados
por defender el derecho de su hogar.

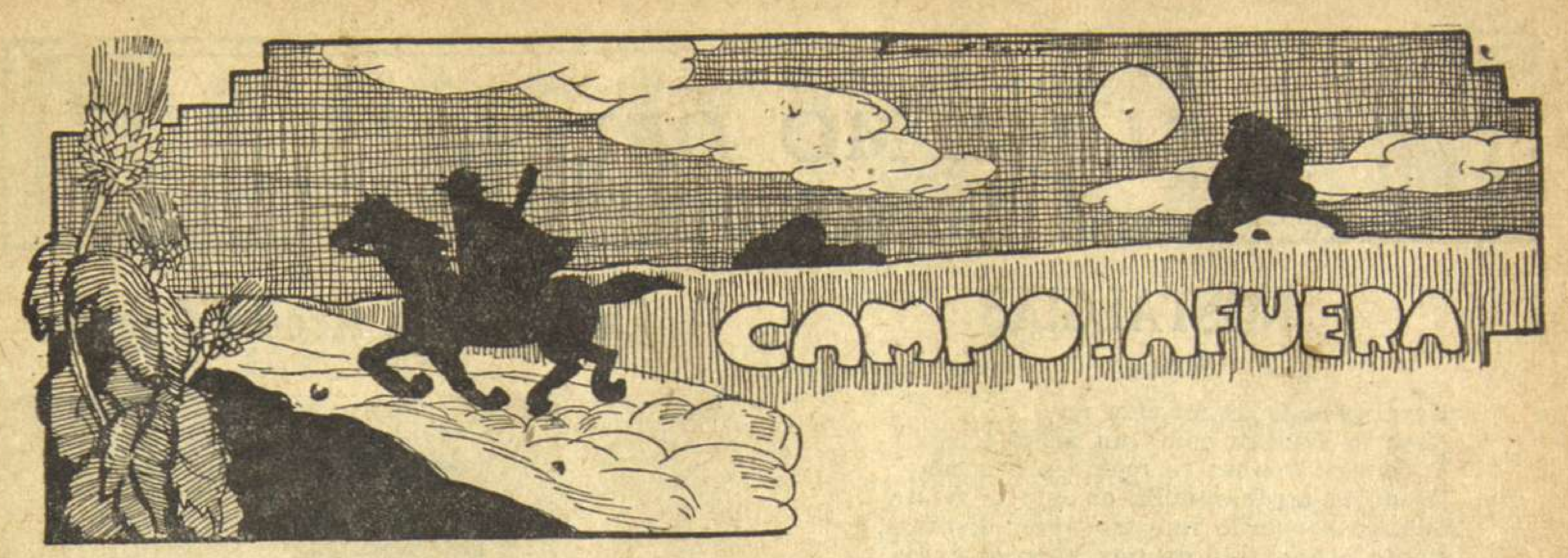
2

Y una paloma torcaza
tegió el nido en su reja
y consolaba las quejas
del pobre con un arrullón
parecía que adivinaba
del presidiario las penas
sola quedaba en el mundo
su linda nena... su amor.

1 (bis)

Triste en su celda pasó muchos días
llenos de nostalgias aflicción y penas
pero entre alertas y ruidos de cadenas
y agonizando cantaba esta canción:
Paloma torcaza vuela cerca de ella
allá a las estrellas donde las almas van
dile que perdone que voy a su lado
y que estoy muriendo pensando en su mal.

Letra de **Angel R. Gatti.**
Música de **J. y L. Servidio.**



El Segovia Porteño



RAFAEL IRIARTE, simpático y ya famoso guitarrista de los nuestros que día a día aumenta sus prestigios y... sus pesos

ANSINA SON LAS MUJERES

(ZAMBA)

Yorando se mi consuela ¡ay! ¡ay!
la pena del alma mía
¡ay!, ¡ay!, ¡ay!, ¡ay!, iorando voy!
Se me juyó la malvada ¡ay ¡ay!
y yo tanto la quería
¡ay!, ¡ay!. ¡ay!, ¡ay! se me juyó.
Ansina son las mujeres!...
chúcaras con el amor!...
uno le da lo que tiene
y le pagan con traición
¡ay, ay, ay, ay! al corazón!
Yo tengo la culpa d'eso, ¡ay! ¡ay!
Ayá un mocito e yuguiyo ¡ay!, ¡ay!
por ievarla a la ciudá
¡ay, ay, ay, ay!, ió la ievé.
me la supo deslumbrar
¡ay, ay, ay, ay!, perdí mi bien!
Y ió la créia tan buena!
incapas de mala acción!
Son como sorras qui esperan
pa robarle, la ocasión,
¡ay, ay, ay, ay!, resinación!
Y cuando vuelva cansada ¡ay! ¡ay!
que ha de volver a mis brazos
¡ay!, ¡ay!, ¡ay!, ¡ay! que ha de volver!
entonces juro mi vida ¡ay! ¡ay!
enlazarte con un lazo
¡ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay! que yo trencé.
Y si en tus ojos no leo
como en los míos un querer.
Yo te juro por mi vida
que iorando mataré
¡ay! ¡ay! ¡ay! ay! te mataré!

Letra de P. de Luca.
Música de Enrique Salas Ríos.

♣ ♣ ♣

MI VIEJITA

ESTILO CRIOLLO

En mi corazón, hay un soyo amor, de verdad.
y es el de aquel ser, que me dió al nacer, su cantar
y en sus brazos, me arrullaba con amor
entre besos de pasión

¡Qué todo otro amor es una traición, cruel verdad!
No hay otra mujer que sepa querer y perdonar.
¡Hoy que se me fué y me dejó sin su amor,
siente mi alma un cruel dolor!

El que tenga su viejita
como la que he perdido,
ponga el amor de su almita
en ese ser tan querido.

Dichoso de aquel que conserva aún ese amor
y cuando un dolor nubla el corazón con su mal
tiene su viejita consuelo para él.
¡Dichoso del ser aquel!

¡Viejita del alma mía!
quisiera verte a mi lado.
¡Mi sangre joven daría,
la sanrgre que tú me has dado!

Letra de *P. De Luca*
Música de *Enrique S. Ríos*



AL RITMO DEL VALS



NOSTALGIAS

(VALS)

En el paisaje de mi vida rara
Está tu sombra como un árbol triste
Y en esa sombra te memora el alma
Desde la tarde aquella en que te fuiste
Cuando recuerdo nuestro amor distante,
siento el lamento de una amarga queja
Si a veces con los ojos delirantes
Vuelvo a seguir tus pasos vacilantes
Por esa calle demasiado vieja.

1ª parte

Muchacha que en las sombras de mis días
Pusiste la estrellita del querer
Quedaron tus amores sin falsía
Grabado en la aurora que se fué
Si a veces el embrujo de la vida
Me señala la senda de otro amor
La nostalgia de ayer
Me llena el corazón de pesar
Y vuelve tu recuerdo porque hoy
Te quiero mucho más.

2ª parte

Sobre ese cariño nuestro nido se alzó
Pero cruel, la muerte se llevó
Lo que con tanta fe
Soñábamos los dos
No quedó ni el pájaro cantor
Que en nuestro patio gris
Fué un rayito de sol.

1ª parte (bis)

Muchacha que en mis tiempos juveniles
Me distes la ternura de tu fe
Cuando ya se agostaban mis abriles
En mi pobre camino te encontré
Por eso en la calleja de aquel barrio
Donde juntos rezamos nuestro amor
Reviviendo el ayer
Te vuelve la ilusión a soñar
Como en las mañanitas marchar
Caminito al taller.

Letra de H. Manzi.
Música de Antonio Sureda.

♣ ♣ ♣

ENSUEÑO

VALS LENTO

En mis horas de inmensa amargura,
Cuando a solas me pongo a pensar,
Tu recuerdo en mi mente fulgura
Y solo en mi cuarto me pongo a llorar.
Noviecita tan buena y querida,
Que el destino implacable llevó,
Si es verdad que para el mundo has muerto
Vivis muy profundo en mi corazón.

Cuantas veces llamándote en la sombra,
Recuerdo aquel instante cuando dijiste: Sí...
Y escucho tus labios que me nombran,
En la tristeza fría de esta tarde gris.
Y añorando recuerdos que' se fueron,
Quisiera desahogarme cantando mi dolor,
Pero temo turbar tu dulce sueño
Y aca'lo los arranques de mi corazón.

En el patio de mi pobre casa
Donde antes te ví sonreir,
He regado mil veces la planta
Que desde que has muerto, no dió ni un jazmín.
Y en el cuarto, donde ambicionaba,
Vivir siempre entregado a tu amor,
Por las noches, llamo a mi viejita
Y juntos llorando, rezamos por vos.

Letra de *Jerónimo Sureda*
Música de *Antonio Sureda*

Campeón de Arco y Cuerda



E. VARDARO, uno de los primeros violines más aplaudidos — y con justicia: — del ambiente, que se destaca por sus magistrales ejecuciones.

NOSOTROS NOS LAVAMOS LA MANO

LOS QUE SE INICIAN

DESEO

Es en vano tu alarde de belleza
si la belleza es efímera también,
sólo busco la hermosura de tu alma
yo no quiero tu belleza de mujer.

Sólo quiero que tú sepas que te amo
como nadie quizá te ha de amar
con el cariño puro de un hermano
con la suave placidez espiritual.

No deseo tus encantos juveniles,
yo deseo que me sepas comprender
que no cierres tu pecho al sentimiento
grande y sublime de mi ser.

JOSE SANTO

El guerrero y su esfinge

Ante un busto paseaba su mirada
El guerrero audaz que se moría
Y ciñendo en su talle fuerte espada
Balbucea: la victoria siempre es mía.

En la esfinge del recuerdo se agiganta
El maléfico son de cien batallas
Miróse en su busto y muerte canta
Y estrellóse en la ilusión de cien murallas.

Vive para el recuerdo y las miradas
hazte con mi vida una existencia
Tu valor es mucho, yo soy nada,
Vela por mi honor, ante la indiferencia.

¿Por qué miras con tus ojos impasibles?
¿No recuerdas mis honores y grandezas,
No recuerdas mis pesares, mis horribles
Desazones y mis horas de tristezas?

Ante mudo silencio se debate
En sus propios ojos mira su derrota
Y pasan por su lecho mil combates
En el campo de la región ignota.

ALEJANDRO N. CLEMENTE

A un botón de tráfico de la Avenida...

En imitando a Linyera.

POEMA CORTO

El pito del cana para a los mateos,
mateos con ruedas de goma,
que van sin cabayos
y el que lo maneja no usa galera.
Qué pasen los tránguais:
esos son primero
están de servicio y hay que andar ligero.
Después esos otros mateos más grandes
que yevan dieciocho o vente,
pasajeros sentados (de ojito)
porque hay horas que van trenta parados.
Y al último e'todo después de un ratito
con pussa a bencina,
sólo queda un botón con un pito,
parado en la esquina!

JULIAN T. JUNA.

A VOSOTROS...

A los sicarios estos versos dedico,
sin odio ni rencor. La cobardía
del pobre, será para el rico
La eterna muralla de la rebeldía.

Los que impávidos cruzaron los umbrales
de la vida, con estúpida vileza,
Abjurando de todos sus ideales
sin la sencilla emoción de la tristeza.

Los que acostados en el sillón de la opulencia,
viven del pan amargo del oprobio,
los que del frío no sufren la inclemencia
Y albergan en sus pechos odio...

Serán obscuros nulos, aunque se crean sabios,
aunque les sobra dinero, les faltará la luz
esos son los judas que mancharon los labios
de aquel cristo bueno que murió en la cruz.

JOSE PINEDA.

MELODIA

Cuando una nube de tristeza cubre a mi alma
y necesito disiparla con el llanto,
tengo a un amigo que extingue mi quebranto,
dando a mi espíritu la ansiada calma.

Cuando otras veces, inspirado en la belleza
de un algo abstracto que penetra hasta mi ser,
tengo a ese amigo que sabe comprender
mis penas, alegrías y tristezas.

Ese amigo es mi violín amado
a quien aprecio cual a hermano mío,
porque gime de pesar cuando he llorado,
porque ríe de alegría cuando río...

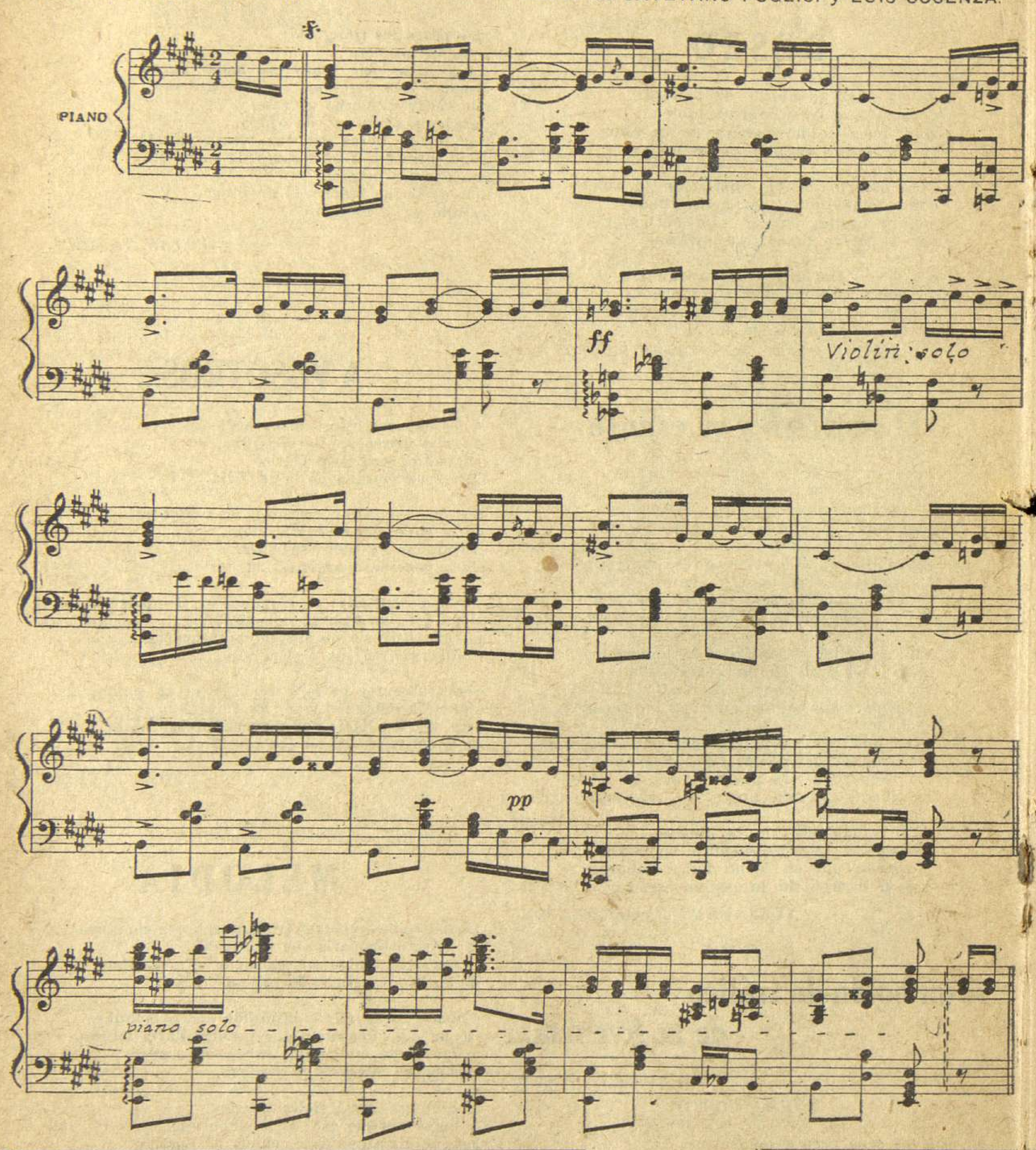
ANTONIO J. CUTRI.

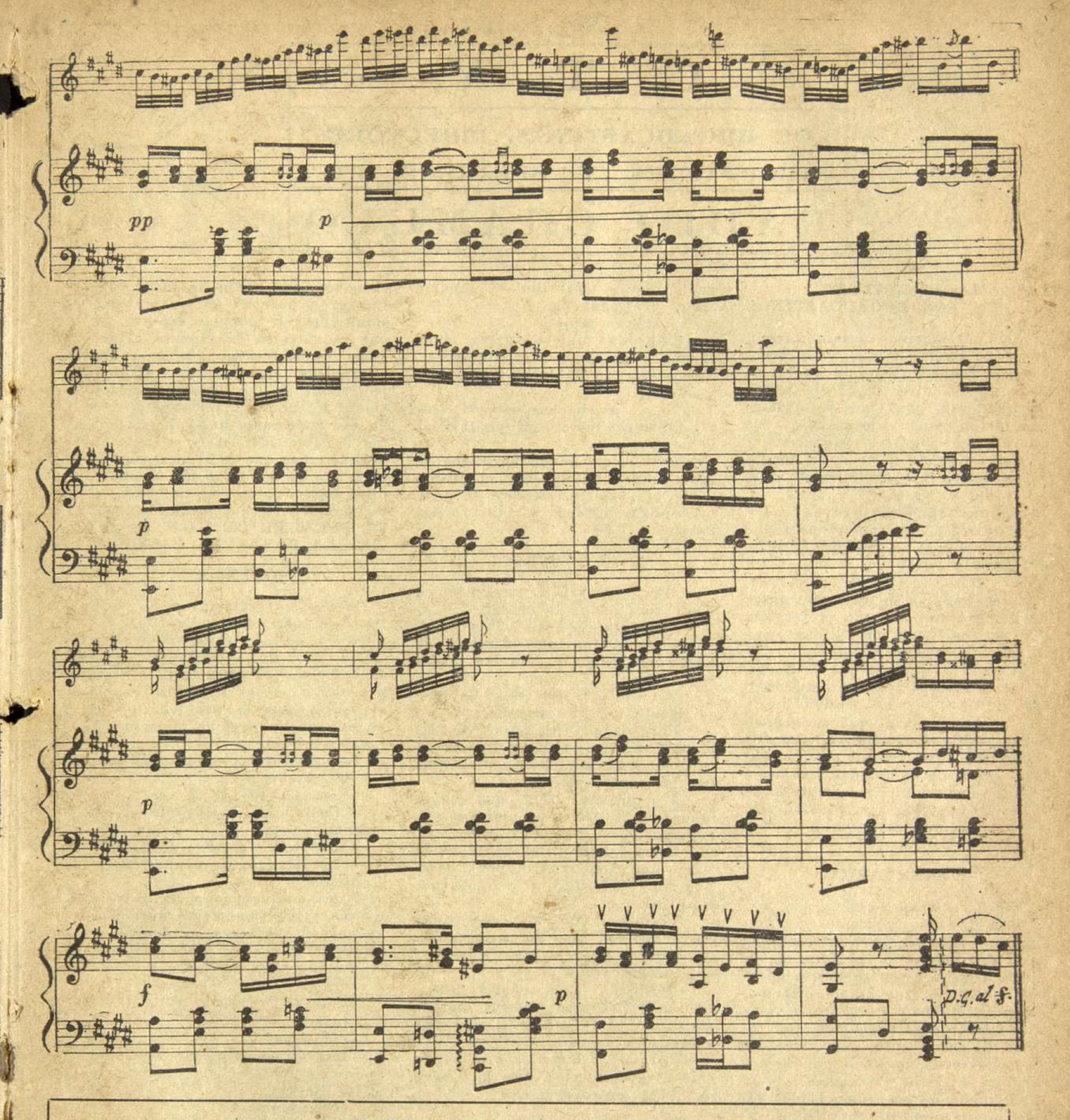
A LA CANCION MODERNA, revista que ha demostrado con su campaña ser el órgano fidedigno de los músicos criollos. — Afectuosamente. — PUGLISI-COSENZA.

Sueño Florido

TANGO - CANCION

Letra de DANTE A. LINYERA. Música de CAYETANO PUGLISI y LUIS COSENZA.





...aremos un hermoso tango de los ...itores J. y L. SERVIDIO

C. T. V.

LOS BROADCASTINGS, DIRECTORES, EJECUTANTES Y SPEAKERS, ETC.

RADIO CHAMUYO

LAS "MALAS LETRAS" EN LOS BROADCASTINGS

..Una publicación radiotelefónica, creyendo sanear a la radio-recepción ha decidido llegar a un acuerdo entre las direcciones de ciertas propaladoras, para que se abstengan de permitir ejecutar en sus micrófonos algunas producciones que creen pueda herir a los sutiles oídos de ciertos aficionados y el autor del proyecto.

Algunas broadcastings han apoyado tal idea — demás pensar que es descabellada — con tal de salir del paso o poder decir que "está bien", pues sus números e interpretaciones son las mismas que antes de llegar a tan absurda pretensión, por personas que nada tienen qué intervenir en estos asuntos.

Repetimos, que asuntos serios jamás pensamos tratar en esta página, pero a ciertos "meteretes", nos agrada decirle, que se ocupen de sus asuntos, continuando en sus "técnicas" y "concienzudas" publicaciones de radio, deseándoles a la vez prosperidad en la marcha de su revista-catálogo, y no olvidarse de aquello de: zapatero... a tus zapatos.

COMENTARIOS

...de la correspondencia, que así titulan la breve audición que diaramente ofrecen las propaladoras de Radio Prieto en las horas de la tarde; está a cargo de cierto speaker, autor, poeta, actor, director, etcétera, el cual transmite por los tres micrófonos las cartas que reciben de los oyentes que están de acuerdo con la audición con las audiciones de estas estaciones.

En rueda de escuchas, hemos tenido oportunidad de oir algunas exclamaciones, cuando se pasaba esta audición.

Uno dijo:

—Es tocado.

Otro:

—Son inventos, tiene voz de gaita como zócola microfónico.

Un otro exclama:

—A éste le gusta más el vinagrillo que a Colibrillo, el popular tango de Bonavena.

El primero repite:

—Este más quiere fumar, queriendo hacer honor a su apellido.

Otro que no hablaba, se destapa y dice:

—No... muchachos, eso no, opino que sería mejor que visitara al peluquero.

Nosotros, que somos enemigos de estas cosas, creímos que el último decía algo cierto, siempre se comprende, que esto no afectara a sus musas.

L O Z CONTESTA

—¿Por qué L O Z transmite en pleno corazón de la ciudad?

—Por qué lo hace L O Q, cuando nosotros teníamos derecho de hacerlo primero, en nuestra nueva casa.

—Por qué L O Z, a pesar de ésto, se decidió en su traslado.

—Porque en Vélez Sársfield, con la potencia de L O Y en Flores, estaba de más, y es bueno distribuir por los cuatro puntos.

—Por que creí L O Z, que con su mudanza favorecía a algunos aficionados.

—Porqué hay otras del llamado trust, que desparraman por Boedo, Centro y Caballito, y a veces por Rosario.

—Porque L O Z, a veces, especialmente los días de transmisión de carreras trabaja tan "abierto" molestando a L O R.

—Porqué... pues charlas, también a L O T esos mismos días le molesta a L O X por lo que nos acusan.

—Porque... L O Z, ahora con lo contestado creemos que hay algo de razón dentro de L O Z.

EL FOOT BALL Y L O Y

Nos aseguran cuando escribimos estas líneas, que L O Y transmitirá los encuentros del Celta que se realicen, por intermedio de su estación, de acuerdo con la A. A. A. de F. Creemos que serán realizados con el acierto que Radio Nacional acostumbra a hacerlo, en los transmisiones de este popular deporte, ya que la mayoría de algunos aficionados reciben estas noticias radiotelefónicas con cierta finalidad, por causa de las últimas transmisiones de match olímpico donde tres de las más importantes propaladoras han omitido serios errores.

Esperamos que esta mala reputación que no ha merecido la radio, desaparezca entre los aficionados al popular deporte, por medio de LOY.

EL SPEAKER DE L O V (Brusa) HABLA PARA "LA CANCION MODERNA"

De nuestras revistas a los locutores de nuestros broadcastings, pedimos su opinión al de la estación L O V (Brusa). Atendidos y presentados por el propietario de esta propaladora señor F. Brusa, con la amabilidad que lo caracteriza, y en ocasión de hallarse un momento li-
nuestra misión.
bre del micrófono, comenzamos con

—Su nombre.

—Fernando R. de Paulis.

—¿Cuándo se inició ante el micrófono.

—Hace año y medio, dn L O W.

—¿Le agrada su ocupación de speaker?

—Más que ocupación, la considero una tarea sumamente agradable ya que nos reserva el deleite de escuchar (a veces), cosas sumamente, que agradan.

—Todas.

—¿Jazz?

—Idem.

—¿Clásicas?

—Por el momento de actuación frente al "mieso", la nuestra que dirige Borrás.

—¿Chansoniers?

—Príncipe Azul y Rodríguez Lecude.

—¿Cantantes?

—Rosita Quiroga.

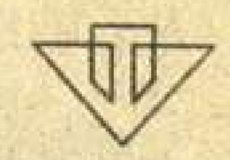
—¿Qué opina de la radio?

—La maravilla e invento del siglo.

—Se impone desde ya, por ser lo mejor de su género.

La Humilde Armonía Humana.

Tortita de Manteca





"Tortita de manteca"
"mamá le da la teta"
"tortita de cebada;"
"mamá no le da nada"

Y el purretito con cara é' viejo
frunce la geta para yorar;
pero mamita — ¡siempre mamita!—
le da un besito para empezar...
"Tortita de manteca"...
y el nene clava sus ojos claros,
claros y limpios como la luz
en ambos senos lechosos, sanos
y balbucea su: tú, tú, tú...
"Tortita de manteca"...
El palmotea, sonríe, chilla;
—¡délen la papa pués qu' embromar;—
se la merece el cachorro de hombre
—¡delen la teta para mamar!...

En esos ojos están los cielos,
en esa boca la vida está
pura y divina, sana y fecunda
¡si es lo mismito que la mamá!
"Tortita de manteca"
mamá le da la teta,
"tortita de cebada"
"mamá no le da nada"...
Ah, purretito, pichón de macho,
hoy solo vives para mamar
la leche pura del seno augusto
de la mamá;
vivís para eso: gozá esa dicha
que hoy tu inocencia te hace yorar
porque mañana, pebete lindo
porque mañana cuando seas hombre
¡ni tan siquiera podrás yorar!

DANTE A. LINYERA

VICHENZINO

(Adaptación de la inmortal "Milonguita", a la vulgarizada cachada diaria).

Te acordás, Vichenzino vos eras
el terraja más pato e'la plaza
con la pilcha rotosa y mugrienta
y vendiendo versitos de amor.

Y en esas tardes de mucha hambre
que soñabas, gringuito vos ser
si no un gordo burgués con morlacos
que se siente yamar director.

¡Vichenzino!
hoy te llaman Mishé Fino
muñequito de mujer
que garpa a más no poder.

Mishé Fino
las hembras te hacen muy mal
y hoy darías hasta "el alma"
por un vate de arrabal.

Cuando sales en auto cofiolo
Vichenzino con medias café
toda tu "alma" temblando de miedo
dice: ¡ay, si quisiera volver!

Y en el vino y el último "asunto"
pá Pompeya te vas muy bacán
¡ay, qué mal Vichenzino te sientes!
¡si bajas... dicen que es por bajar!

Rubén TROVATO.

TODO EL MUNDO

POSTUMA

A mi padre (q. e. p. d.)

¡Oh, mi padre, cómo llora,
mi corazón eterno
que tú fuiste el dueño
y hoy descansas en paz!
Déjale que llore,
que el corazón de un hijo
es el amor más fijo
que en un padre hay.

Hoy te escribo estas letras,
como tú te has ido
para no volver jamás,
dejándome en el mundo
sin el calor de un padre
que tanto por tu hijo,
has tenido que luchas.

Y te prometo, padre,
luchar en este mundo
como tú has luchado
para hacerme formal;
yo lucharé, entonces,
también por mi madre;
que ella es el alma buena
que tanto coraje me da.

Raúl Requejo.

(Canillita)

◈ ◈ ◈

MADRIGAL

(Dedicado con aprecio a una morochita de la calle Canning. y Velasco).

Desde que te ví
ansioso vivo yo
con la ilusión
que en mi alma
se forjó.
Y en mi corazón
una chispa de amor
acababa de prender
y mi cuerpo
siento extremecer
de tanto placer.
Ya van noches
que no duermo,
pensando en tu romántica
figura.
Y tu angelical hermosura
y en mi dulce sueño
de tu alma me siento
dueño.
por eso sigo soñando
tus labios besando
con loco frenesí
es mi deleite.

Jacobo Bespres.

◈ ◈ ◈

LA REINA DEL PAGO

Sos el esplendor divino,
Sos la reina de mi pago.
Y sos el verso que hago
del ruiseñor sos el trino.
Yo el humilde campesino
que canto solo congojas,
yo soy cual las secas hojas
que el viento les da: el destino.

Sos mi rebenque querido,
Sos el facón con que mato
Y sos el pegal con que ato
A mi flete redomón.
Y sos el fijo tirón
De mi caballo en la cincha.
Y sos mi preciosa vincha,
Que llevo como un pendón.

Sos la cinta con que adorno
El sentido diapasón;
Y sos el fuerte tirón
Con que mi lazo enorqueto
Sos china, todo lo amao
Que llevo en mi parejero
Y sos el verde sendero
De la Pampa que he cruzao.

Sos mi chiripá bordao
Que lo uso con esmero.
Sos un chambergo altanero
Que lo llevo siempre alzao;
Soy tu gaucho enamorao
Que en mi pecho hicistes nido.
Sos el rasguido sentido
Que mi viguela ha tocao.

Juan C. Azurrain.

◈ ◈ ◈

EN EL DIA DE TU SANTO

Al buen amigo **Luis Rubli,**
apreciablemente.

Mi corazón en tu mano
pongo con afán sereno,
porque sé que eres bueno,
buen amigo, buen hermano,
en mi sentimiento sano
hago honor a la verdad
con la gran sinceridad
que me sirve de bandera,
sabré apreciar donde quiera
tu inolvidable amistad.

A tu bondad infinita
quiero rendir homenaje
sin llegar al vasallaje,
de los de alma maldita,
protector del canillitas,
cariñoso compañero,
que se entrega por entero
al amigo que lo estima,
quiero ofrecerte estas rimas
como un recuerdo sincero!

En la desgracia se ve
que vales y sos un amigo,
yo me honro al contar contigo
noble amigo, de mi fe;
yo quiero que sepas que
soy también amigo leal,
y si hoy me trata mal,
la suerte de mi destino
podré algún día en tu camino
ser una estrella augural.

Tu amigo.

Un Canillita.

Saliendo de la cáscara

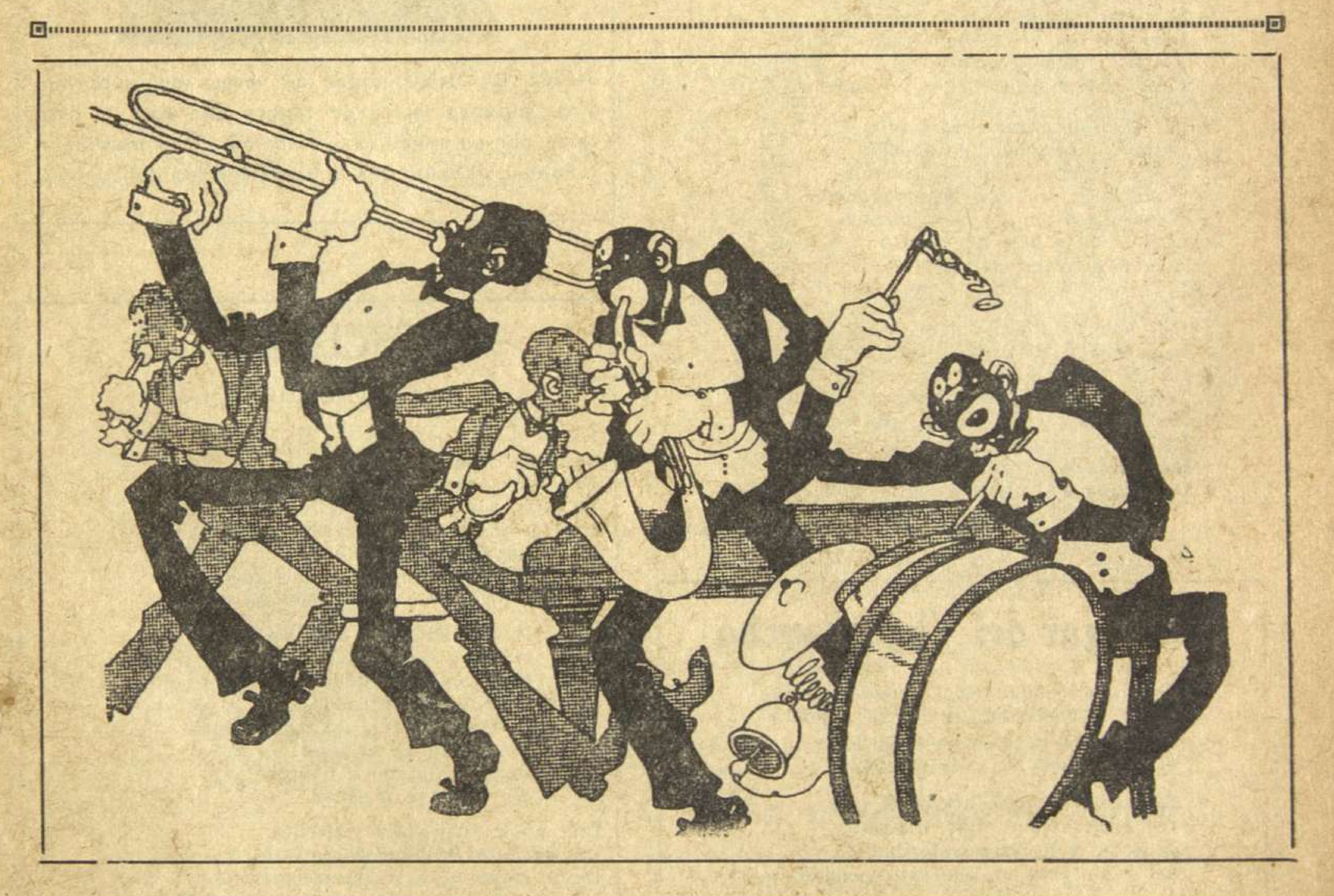


JUAN B. AZCURRA, letrista y autor de versos de la guardia jóven, llamado a grandes destinos si es que no se hace el sordo y lo oye (al destino)

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Quienes deberían firmar algunas piezas populares

Eche otra caña, pulpero. — **Oscar Ventura.**
Me tiro a muerto... — **J. Di Clemente.**
Se dió la contra. Foot-Ball. Club Orquesta Típica del Ta-ba-rís.
Mi nena se quiere casar. — **Juan M. Velich.**
Llevátelo todo. — **Juan Antonio Collazo** (autor de Niño bien).
Resignate, hermano. — **Tagle Lara.**
Hacete amigo del juez. — **Alpidio B. Fernández.**
Con las alas rotas. — **Vardaro.**
De carne somos. — **Carlos de la Púa.**
Artículo de lujo. — **Azucena.**
La Carreta. — **Lomuto.**
El 11 a (divertirse). — **Foot ball club del Chantecler.**
Cambie de rumbo. — **Libertad Lamarque.**
A naide le tengo miedo. — **Julio De Caro.**
Añorando. — **Domingo Greco.**
Al Barrio le dió bronca. — **Donato-Zerrillo.**
Pantalón de Fantasía. — **Morescc.**
¡Conventillo! — **Orquesta del siete y medio o los Ases del Hindú.**
Buenos tiempos. — **Pedro M. Maffia.**
Pebeta canyengue. — **Tita Merello.**
Mi vida es una milonga. — **Dante A. Linyera.**
Se va el tren. — **Alma que canta... ría.**
Era de ley. — **Núcleo Renovación.**
Derecho Viejo. — **Enrique Dizeo.**
Petaquita. — **Manuel Parada.**
Beau Geste (Bello Gesto). — **Alejandro Scarpino.**
Mosca blanca. — **Rosita Quiroga.**
¡Qué lindo es estar metido! — **El alma del fango** (guarda, linotipista).
Era una tana. — **Scatasso.**
Suerte loca. — **Luis Rubistein.**



La Canción Moderna

es la Revista del pueblo y para el pueblo. Sus páginas, como las puertas de las casas pobres pero honradas, están abiertas para todos los que tengan una idea que exponer, un sentimiento que expresar, o una opinión que transmitir.

Aquí se acepta la colaboración de todo el mundo. De todo el mundo que sepa escribir más o menos. Esperamos, pues, esa colaboración.

LOS HIPOCRITAS

(Antecedentes del tango para el activo director de la difundida revista LA CANCION MODERNA, Dante A. Linyera, con el mayor aprecio).

Dante A. Linyera;
Sos el crack del arrabal;
Sos pa todo como feria
Sos canchero sin igual,
Sos un púa, sos genial,
Sos una enciclopedia...

Es el tango música divina
Que ayer repudiaba la burguesía
Cuando de un tango la melodía
Oían las damas de gran copete
Veían fantasmas, veían la muerte.
Eran acordes del malevaje
Nos disparaban como a salvajes
Y nos tildaban de indecentes...

Cuando oían tocar un tango
De aquellos órganos que ambulaban
Puertas, ventanas, todo cerraban
Las niñas místicas, la aristocracia,
Se horrorizaban de ver bailarlo
Lleno de cortes y compadrada,
Puras corridas y asentadas,
Pero eran machos llenos de audacia.

El tango de antaño era sublime
Estaba impregnado de melodía
Nos embriagaba con su armonía
Como las flores con sus fragancias.
Cuando una paica con su garabo
Entrelazados haciendo cortes
Acompasados, eran resortes,
Lo que eran exento sí, de elegancia.

Hoy son éllos, quieren el tango,
Largaron el "Squetti" y el "Lancero",
La "Polka", la "Mazurca" por entero
Reina el tango entre bacanes de millones
No hay caso viejo, hacen papelones
Dicen y aseguran la guardia vieja
Son inflexibles, no oyen las quejas
Del tango que pide sus contorsiones.

JULIO BUDANO.

El Hogar del Viejo Pancho

Todo está mudo en el hogar querido
desde la noche que se fué la inquieta
alma sensible del genial poeta,
alma piadosa del cantor caído

Las aves dejan solitario el nido
entre ramas que vivió, discreta,
la noble vida, la moral silueta
del Viejo Pancho, que cayó vencido.

Se fué la mano que con mil primores
cantó a las aves y cantó a las flores.
¡Aves y flores que muriendo van!...

Solo está el perro que cuidó Don Pancho,
Da pena verlo vigilando el rancho,
solo, sin dueño, sin amor, sin pan!...

JUAN PEDRO LOPEZ

De la Barra



JULIO BUDANO, autor de versos del suburbio, y de algunas letras de tangos que han de cantarse por su sencillez y emoción. Gran muchacho y noble compañero de la barra Florida del Arrabal

A OSCURAS...

(TANGO HUMORISTICO)

En el mismo corazón de Boedo,
Su bulín levantó el payador,
Una viola, un catre y un ropero
Es el fule mueblaje de este nido de cantor
Por las noches cuando va su mina,
Y chamuyan bajito de amor,
Los vecinos remanyan que se apaga
La vela que en el cuarto hace de velador.

A OSCURAS... A OSCURAS...
Amar y ser amado,
Que lindo es estar
Juntitos y abrazados,
A OSCURAS... A OSCURAS...
Más brujo es el amor,
Porque estando a oscuras
No se le ve el color.

Una noche, del viejo convento,
La percanta traidora se espiantó.
Desde entonces se vé pasar borracho,
La viola bajo el brazo, al pobre payador.
Y los pibes del barrio al verlo,
Le hacen rueda, allí junto al cordón
Y si pasa de filo una pareja,
Empiezan a cacharlo, cantando esta canción.

A OSCURAS...A OSCURAS... etc. etc.

Letra de *Jerónimo Sureda*
Música de *Antonio Sureda*



Dos tangos de éxito



ESTABA ESCRITO

TANGO

I

Hice mil sacrificios por tenerte contenta
te quise con el alma, te quise como un gil,
te dí muchos consejos de mi pobre experiencia
hacerta santa y buena era mi berretín.
Y aunque no pude darte riquezas ni placeres,
tuviste en mí al amigo sincero y consecuente
que sabe de la vida porque mucho sufrió.

II

Esa noche tan triste, cuando llegué al cotorro
tuve el presentimiento de tu espiante fatal;
tu ausencia me produjo mucha tristeza, piba
y me quedé llorando, llorando por tu mal.
Ahora cuando pulso mi entristecida viola
y algún tango milonga me pongo a tararear,
tu recuerdo querido me viene a la memoria
porque te quise piba, sin grupo, de verdad.

I (Bis)

Comentan los vecinos, ansiosos, tu partida,
y sonríen de un modo cuando me ven pasar
que aunque a mí no me importa lo que piensen y [digan,
esa crul ironía me hace tánto mal!...
No creas que te guardo rencor... Estaba escrito!...
tu espiante palpitaba de mucho tiempo atrás,
me consuelo pensando que me recordarás!...

Letra de *R. Principato*

Música de *D. C. Moro y A. Roganti*

♣ ♣ ♣

SUEÑOS DE AMOR

(GRAN TANGO-CANCION)

1ª parte

Corazón, corazón, sueñas un amor
lejano, una ilusión amarga como hiel...
Soñar con noble fe que el alma es una flor
en la mujer querida...
Pero ver, al fin, como es cruel
mentira: amar, ficción: la vida.
Y comprender que la dicha presentida
sólo es un sueño de amor.

2ª parte

Fué en horas tristes de miseria,
vagando hacia el dolor
tu azul histeria
yo cobijé en mi materia
como en frágil jarrón, airosa flor...
Curé tu herida con mi juventud,
calmé tu angustia con mi noble ardor;
y cuando pensé hallar alma y candor
me reveló tu ingratitud
tu falso amor.

1ª parte (bis)

Y a qué, hoy, corazón, la pena llorar
si nunca ha de tornar la dicha del ayer...
Sarcásmo es el amor, inútil es cantar,
¡saben llorar las fieras!...
pero tú, fatídica mujer,
si hasta mi soledad volvieras,
aún más cruel que el corazón de las fieras
¡no sabrías ni llorar!...

Letra de Dante A. Linyera.

Música de Osvaldo Fresedo.

¡MUÑECA PUA!



PEDRO LAURENZ, uno de nuestros maestros "senza ñaña" del bandoneón, que además de hacer maravillas con el "arrugao" se impone por el oro fino de sus composiciones tanguísticas



SINO

—¡Mamita!... Me dejó... ¡Si lo quería!...
¿por qué se fué si dijo que me amaba? —
—Hija de mi dolor, el llanto lava.
tienes un buen consuelo: la ironía. —

—¡Mamita!... Yo curé con mi alegría
la angustia de su vida que sangraba... —
—Curas al tigre y su zarpazo graba
su gratitud con cruel alevosía. —
—Pero, ¿por qué si lo quería tanto?
—Para el hombre el amor es befa y canto.
—Yo fuí buena, mamita.
— No te asombres,

que en la existencia, que es horrible guerra,
¡las mujeres nacimos en la tierra,
para llorar el crimen de los hombres!

Estela A. DE MONTES DE OCA.

POEMAS BREVES

Para LA CANCION MODERNA.

LA OCASION...

Dos novios van prendidos de las manos,
Un hotel baratiere, se interpone
Una muda pregunta. Un bueno, ¡vamos!
Una perdida más. ¡Dios me perdone!

PRODUCTO NACIONAL

Catrera, brasero, viola y pava.
En la catrera, dormitando un reo;
afuera, una pobre vieja lava
para darle un pedazo de puchero.

UN PERSONAJE

Echando el abdomen hacia afuera,
siempre una sonrisa, tiene lista.
La sociedad lo odia y lo venera.
¿Será un gran doctor? ¡No; Prestamista!

ROXANA FLOR DE CEIBO.

Cartas que hablan hasta de Amor

(CUARTA CARTA)

Adorado:

Muy cansador te resultaría este relato si entraría a detallarte las incidencias preliminares de mi debut como bataclana. Quiero, sin embargo, hacer de esto una síntesis comprimida para que tú, conociendo hasta los mínimos detalles de mi vida, acaso por compasión puedas mañana perdonarme.

A las primeras lecciones me comportaba como una torpe vulgar. Dominábame una especie de pudor hasta ahora desconocido para mí. Era verdaderamente extraño eso, pues habiendo actuado en un ambiente lleno de vicio y de porquerías mayores, cualquier sensación "honrada" que sentía, pareciame ficticia hasta mí misma. Mis compañeras de "oficio" precedían de una escala más elevada que la mía. No parecía interesarles mi amistad, aunque yo no buscaba de modo alguno en dispensarles la mía.

El local donde se efectuaban las funciones es uno de los tantos edificios vulgares de tres pisos de la calle Talcahuano N.°...

Exteriormente así, vulgar, pero por dentro la cosa cambia. Suntuosidades por todas partes, muebles exóticos, paredes con tapices quizás costosísimos y el conjunto producíame temor a lo desconocido. En la planta baja estaba ubicado el teatro, pequeño pero elegante, lleno de luces heterogeneas.

Muy pocos días faltaban para el debut, y este acontecimiento debía resultar brillante, dada la magnificencia de los preparativos y las recomendaciones en todos los grados de dulzura que nos daba un vejete que hacía de profesor. Con una normalidad pasmosa se deslizaban los días para mí. Ya no pensaba en el "acto" de mi padre, sentíame también yo interesada en el debut y mi deseo era triunfar para que mis compañeras sintieran el frío de la envidia. Adivinaba su odio y por no pagarles con la misma moneda, hacía franca ostentación de los innumerables obsequios y felicitaciones con que al final de cada ensayo era favorecida.

Mi entusiasmo infantil favorecíame en mi nuevo arte, había sido llevada allí por fuerzas ajenas a mi voluntad, pero las otras, mis compañeras, que con un impudor sin límites, mostraban sus desnudas formas ante los libidinosos ojos del respetable y libidinoso público, ¿porque estaban allí?, ¿por vicio, afición, necesidad? Más tarde cuando el ambiente todo lo confunde y lo hermana, lo sufre. Tuve hacia ellas — pobrecitas de espíritus — primero asco, luego indiferencia y ahora el sentimiento compasivo de hermanita... — Tuya. — DEDÉ.

NOTA DE LA R. — Publicamos estas cartas a medida que nuestra incógnita colaboradora nos las remite. De ahí el lapso transcurrido entre unas y otra.

Charlemos de Amor

El mayor enemigo de la mujer es el hombre.

MUSMÉ.

CHISPAZOS

La mujer es el genio que inspira a los hombres las más grandes genialidades.

El hombre ama sensualmente a todas las mujeres. La mujer ama sensualmente a muchos hombres, pero no a todos.

Hay hombres que por despecho y para disimular su inferioridad, maldicen y humillan a la mujer, con lo que sólo consiguen demostrar su repugnante egoísmo.

¡Mujer! Cuanto más te humillan más te enaltecen...

Una mujer honrada es igual que un hombre honrado.

Muchos hombres se quejan de la inconstancia e infidelidad de las mujeres, pero a ninguno se le ocurre pensar que la mujer es hecha a su imagen y semejanza.

Los mejores amigos son los enemigos.

Muchas veces para ser cobarde es preciso ser valiente.





El mundo es muy grande, demasiado grande, pero debido a las estúpidas leyes que lo rigen resulta pequeño. ... ...

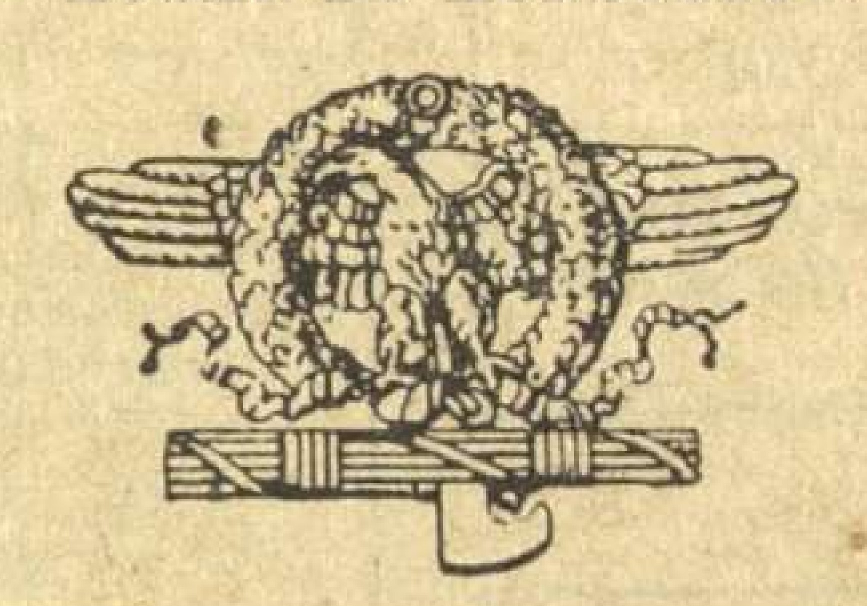
Mientras haya espíritus inferiores y superiores, la igualdad es imposible.

La vida es una ironía.

Lo que para muchos es dolor para otros es indiferencia.

La muerte es la mejor y la más fiel compañera de la vida.

MUSMÉ DE MONSERRAT.



Amelia, sinceramente.

I

¡Amelia!
Flor de extraña lozanía,
que mis antojos extasía,
por su néctar de ambrosía
y sus encantos sin fin.
¡Amelia!
Por tu cariño daría
toda entera el alma mía
y a tus pies la dejaría
como holocausto gentil.

II

Eres bella
como la luz que destella
la blanca y lejana estrella
que hoy alumbra la querella
de mi joven corazón,
Por eso,
que hoy me hallo casi preso
y en la red de tu embeleso
y en sus mallas así opreso
Voy muriendo de pasión.

III

¡Amelia!...
Tú eres toda la alegría
de mi tosca fantasía,
el amor y la armonía
con que vive mi querer.
¡Amelia!
El ensueño que dormía
muy adentro del alma mía
y que al ver tu gallardía
despertó con más poder.

Eugenio Zagaglia.

PALABRAS DEL CORAZON

MARIA BEATRIZ

(Dedicado al amigo Mario Orellano)

Siendo muy niña tuvo la desgracia inmensa de perder para siempre a su santa madrecita. Al poco tiempo el padre también fallecía, envenenado por el alcohol, del que abusó hasta el exceso, creyendo le haría disipar de su mente el recuerdo de la mujercita amada.

María Beatriz es el único fruto del sacro amor que se habían profesado dos seres que emprendieron el viaje sin retorno.

Pronto, al quedar sumida en la orfandad, fingieron apiadarse de ella, una familia poderosa, que, con el sólo fin de que constase en la página social de los periódicos, la obra de fiticia benevolencia, la adoptaron.

Desde entonces sufre lo indecible al ser víctima de sus crueldades; de chica la maltrataban para que practicara los quehaceres domésticos, cuyo propósito deliberado era el de cederla a otra familia de la misma categoría, para que ejerciera el trabajo de fámula, donde desde ha tiempo está subyugada ante sus estúpidos caprichos, sin percibir un solo centavo por su labor, y esclavizada; porque ni es digna de la libertad que merece.

Extenuada ya está; cree que para ella no habrá de esos amaneceres alegres en que el sol ilumina con destellos de felicidad, después de una noche tempestuosa de dolores; está a punto de desmayar... Ella que nunca gustó del aliento suave de una palabra cariñosa, ella que sólo bebió desde su infancia en la copa del acerbo sufrir, sólo espera que Dios, el Señor, tan poderoso, no sea sordo a su clamor... y se apiade cuantos antes de su dolor...

Oscar Adolfo Parodi.



La sonriente violinista del café

La violinista del café,
toca y sonríe... (Su violín
le atrae al amo tanta clientela
como su picaresco sonreir).

¡Y sus tangos me suenan a elegías!
Pobre muchacha, al exhibirte allí
tocando hasta después de media noche,
para alegrar los hartos que no pueden dormir,
sólo me da tristeza tu música de esclava,
cuyo deber es sonreir.

Desde la Caja, el amo observa hosco
a la muchacha del violín:
cada sonrisa suya le trae una moneda;
y ella olvidó hace rato que debe sonreir...

Sonríete, muchacha; no estafes a tu amo,
sonríe y toca tu violín;
si hoy estás triste, guarda tus tristezas
para cuando te halles en tu chiribitil.

Alvaro YUNQUE.

(De la nueva edición de Versos de la Calle, libro recientemente aparecido).

TRAGICA

(Del libro "TRAPOS AL SOL", próximo a aparecer).

Ahora que me has plantado, cara muchacha
como a un espantapájaros en un maizal,
siento el sacudimiento que da la racha,
la mala racha al tonto que le va mal...

Ay, Carmela, ¡si vieras!: Me he puesto flaco
como un asceta de esos del Indostán,
perdí el gusto, de pronto, como el tabaco
para el que se constipa... ¡Perdí el afán!

Comprendo que te amaba, febril Carmela
con ese amor barato que acaramela
y esas estupideces de orangután...

Ahora hasta en el alma siento un calambre!...
Y me quedé lo mismo que un muerto de hambre
mirando la vidriera de un restorán...

DEMOS.

ANTIPODAS

Vos sos el polo Norte;
el polo Sur yo soy,
pero a los dos nos une,
y a los dos nos separa
un mismo corazón.
Si blancos son de nieve,
y helados tus dominios,
también yo estoy vestida
de hielo y níveo arminio.
Vos sos el polo Norte,
el polo Sur yo soy;
tus hielos no me tocan,
aunque nuestros alientos,
se fusionen los dos...
El techo que te cubre,
eternamente frío,
no solamente es tuyo
porque también es mío.
Vos sos el polo Norte,
el polo Sur yo soy;
mi cielo que es tu cielo,
cual gigantesco manto,
nos envuelve manto,
nos envuelve a los dos.
Tu eco que es de macho,
de macho bien nacido;
el eco que es bien tuyo
penetra en mis oídos...
Vos sos el polo Norte,
el polo Sur yo soy;
un corazón enorme,
se halla entre los dos...
que une y nos separa,

Musmé de MONSERRAT.





PAGINA MONTEVIDEANA





LA FAMILIA PROGRESA...

La modesta y bullanguera familia que forma la muchachada de LA CANCION MODERNA — aquí no hay viejos cascarudos, ni tradicionalistas, ni sepulcros que andan: todos somos pichones irrespetuosos — ha aumentado con un nuevo hermano más: Román Machado.

Hijo de la hermosa tierra que nos ganó en las olimpiadas, de la patria del Viejo Pancho, viene de la otra orilla saturado de retobos espirituales y erizado de emociones e ideas nuevas.

Desde el próximo número se hará cargo de la Sección Montevideana de nuestra revista, la que, dada la inteligencia, el entusiasmo y la voluntad de Machado, ofrecerá a nuestros hermanos de allende el Cerro, notas de interés y de sana fraternidad.

Bienvenido, compadre, a la tierra de todo el mundo.

TE SALUDO, BUENOS AIRES

Te saludo, Buenos Aires, y saludo al porteñaje
he llegao del otro lado, como flete de ocasión
traigo el alma llena e'cantos, de guitarras uru-
[guayas
y es mi pecho mensajero de un saludo e'corazón.

Hermanado al argentino, hoy se siente el uru-
[guayo
porque allá también solloza ese tango que es de
[aquí
y también tiene cultores que de puros atrevidos
lo llevaron de esta tierra pa arraigarlo a los
[de allí.

Yo también ¡y no se asombren!; al sentirme
[despreciado
de una china que cortando el hilito e'mi ilusión
me prendí de la escritura, y áy nomás hice unas
[trovas
que pusieron en corcobos a mi pobre corazón.

Y de a poco fuí creciendo como gajo e'duraznero
y los años me llevaron a mezclarme en el montón
de los criollos de mi tierra que escribiendo cosas
[raras
nos hablaban de percantas, de garufa y bando-
[neón.

Y aquí estoy de cuerpo entero, pero ¡chist! sin
[ilusiones
pues soy hombre que comprendo cuando debo de
[tallar
pa los criollos de estos pagos, empapados de can-
[ciones
es muy poca mi experiencia y los debo respetar.

Y termino mi saludo, sólo espero que estos crio-
[llos
me permitan solamente formar rueda en el fogón
pues no soy gaucho baqueano en la cancha de
[esta vida
y si quieren enseñarme ¡yo no tengo pretensión!

Román MACHADO.

Lea el aviso que insertamos en nuestra faja de propaganda.
Hay algo de interés para usted.

TANGOS DE LA GUARDIA VIEJA

MARGOT

(TANGO MILONGA)

Se te embroca desde lejos
pelandruna abacanada
que naciste en la mugre
de un convento de arrabal;
hay un algo que te vende
yo no sé si es la mirada
o tu cuerpo acostumbrado
a las pilchas de percal.

Son mentiras, no fué un guapo
ni haragán, ni prepotente
ni un cafishio veterano,
el que al vicio te largó;
vos rodastes por tu culpa
y no fué inocentemente
berretines de bacana
que tenías en la mente
desde el día que un magnate
de yuguiyo te afiló.

Yo me acuerdo, no tenías
ni camisa pa ponerte,
y hoy tenés ajuar de seda
con rositas rococó;
me revienta tu presencia
pagaría por no verte
hasta de nombre has cambiado
como has cambiado de suerte
ya no te dicen Carmela,
áura te llaman Margot.

Te la vas con los otarios
a pasarla de bacana
en un lujoso reservado
del ''Petit'', o del ''Julién''.
Y tu vieja (¡pobre vieja!)
lava toda la semana
pa poder parar la olla
con paciencia franciscana
en un triste conventillo
alumbrao a kerosén.

CELE.

De vuelta al bulín

(TANGO MILONGA)

Percanta que arrepentida
con todos los despechos
que me has hecho te perdoné.
cuantas veces contigo
y con mis amigos;
me encurdelé
y en una noche de atorro
en el cotorro
no te encontré.

Te busqué por todo el cuarto
imaginándome, mi vida,
que estuvieras escondida
para darme un alegrón,
pero ví que del ropero
la ropa ya habías quitado
y al ver que las habías llevado
lagrimeó mi corazón.

La carta de despedida
que me dejastes al irte
decaís que ibas a unirte
con quien te diera otro amor;
la repasé varias veces
no podía conformarme
de que fueras a amurarme
por otro bacán mejor.

Y pensé en aquellos días
que me decías mirándome
mi amor es sincero y puro
y yo te juro que te amaré
y que al darte un abrazo
en tus ojazos lágrimas ví
yo no sé vida mía
cómo has podido engrupirme así.

(Repetir el primer pie: Percanta, etc., etc.)
de tu juida has vuelto al bulín

Romántico bulincito

(¿Por qué te fuiste?...)

I

¡Romántico bulincito,
Cotorro de mis amores!
Ya se esfumaron tus flores
Desde que me abandonó.
La mujer, que fué más adorada
La catriela más mimada
Que conmigo compartió.
Mis dichas y los desencantos,
La que aguantó los quebrantos
De la suerte como yo...

II

Cuando me pongo a pensar
Que amurado me dejaste,
Después que tanto jugaste
Con mi profundo querer;
Me la paso inútilmente
Cavilando eternamente
¿Quién te pudo convencer?...
... ...

III

Por tu ausencia sollozando
En el bulín solitario,
Ha quedado el mobilario
Esperando con dolor;
Ver de nuevo la alegría
Que falta desde aquel día
Que marchitaste mi amor...

IV

Si supieras lo que sufro
Estar lejos de tu lado,
Tal vez no hubieras plantado
Al que ayer fué tu bacán.
¡No embrocás que bastante fulero
Has dejado al cadenero
Que te quiso con afán;
Por eso quisiera olvidarte
Pa no tener que extrañarte
Como un pobre carcamán.

V

Cuantas veces en la pieza
Al no manyar tu semblante,
En la catrera un instante
Yo me suelo recostar;
Y al ratito embelesado
Sueño que me estás besando,
Y despierto suspirando...
Para ponerme a llorar.

Letra de *Enrique Dizeo*
Música de *Augusto A. Gentile*



MALDICION DE S. RADOWITZKY

Al más grande de los verdugos JUAN JOSE PICCINI, Director del Presidio de Usuhaia.

Como plomo derretido
ha de ir a tu corazón,
Mi canto de maldición;
Canto de cóndor herido.
Y sabedlo pervertido...
Trágico fantoche ariete,
Que yo no temo al machete
Que te dió más de una palma;
Siendo que tiene mi alma
Más temple que tu grillete.

Si fabricaste un Valgean
Tu fuiste el delicuente
Parásito que conciente;
Sembraste mi mayor mal.
Refinado criminal
Prosigue tu obra entre tanto,
Ponga fin a mi quebranto
El sol de roja alborada
Y trueques tu carcajada,
Por una mueca de espanto.

Tu sed de sangre inhumano
Y tu instinto de homicida,
Se ensañaron en mi vida;
Maquiavélico villano.
Más fué tu crimen en vano,
Nulo ante la rebeldía,
Que si la existencia mía;
Venciste físicamente,
Quedó en mi alma la simiente
De Cristo con su anarquía.

Cosechas con tu delito
El salario de verdugo,
Que descifró Víctor Hugo,
Bestial engendro maldito.
Tienes del "chajal" el grito.
Cuando oprobioso maltratas,
Cuando tus furias desatas,
con macabro sensualismo;
Gime el preso y en tu cinismo,
La victoria se retrata.

Mas no has de doblar mi frente
Aunque quieras doblegarla,
Puedes muy bien mancillarla;
Con tu látigo inclemente.
Mas tu poder prepotente,
No ha de evitar jamás,
Que yo arranque el antifaz;
De tu cara sodomita
Donde se refleja escrita...
La tragedia de Caifás.

Y no ha de impedirme el hierro,
De tus cadenas mandón;
Que arroje mi maldición,
Sobre tu existencia ¡oh perro!
Y en el portland de mi encierro
Donde dejé mi salud,
Allí vibró mi laud;
Para advertirte tirano
Que aún tengo sanas las manos
Que han de clavar tu ataud.

PEDRO DELUCIA

El 25 DE AGOSTO caduca el plazo de recepción de cupones. ¡No se distraiga! "LA CANCION MODERNA" organiza "El Día del Tango" para fines de Agosto. — En esa magna fiesta sortearemos los cupones de la GRAN TOMBOLA



Por **N. MIGO.**

¡Qué visitados estamos!

Ya tenemos aquí a los simpáticos gallegos del Celta, que con el ya gastado lema de fraternidad vienen a disputarnos unos cuantos partidos y llevarse de paso unos cuantos pesos. Por ahora no hay famosas declaraciones, proverbiales en los semipatos escoceses. Los galleguitos vienen a jugar, nada más: el valer de ellos lo demostrarán en nuestras canchas. Táctica diferente de los escoceses, aunque el resultado si es que la A. A. A. de F. le presenta un conjunto no digamos inmejorable, pero sí bueno, puede ser peor.

Sanjuanina de mi amor.

San Juan, la tierra del vino generoso y de las lindas mujeres, será en breve la Amsterdam argentina. A iniciativa del gobernador se construyó un gran campo de deportes, con todas las comodidades y adelantos modernos. La Federación Atlética Argentina y Uruguaya asistirán con homogéneos conjuntos atléticos y no dudamos que con semejante perspectiva "La semana deportiva de San Juan'' ha de constituir todo un acontecimiento.

Esperamos que esta olimpíada chica, por ser la primera que se realiza en tierra "adentro", y por añadidura en San Juan, sirva de estímulo para las otras provincias y ojalá que los atletas que en el torneo intervienen, sepan rendir el máximo de sus facultades físicas, no dejándose marear por el tradicional vino andino y las acariciadoras miradas de las animosas papirusas sanjuaninas.

Al final lo mismo.

Al paso que vamos el campeonato de football se terminará para 1930... Ayer los escoceses, hoy los gallegos, mañana los catalanes y siga la farra...

Bien es cierto que con la olimpíada, los conjuntos locales quedaron debilitados, restándole chance a los mejores. En España interesa mucho más el campeonato interno, que un partido internacional; aquí al revés, somos capaces de tragarnos cinco haras de sol o de fresquete para ver un mediano conjunto visitante, luego, al salir, magullados de los apretones, gritamos la consabida frase: ¡Pucha qué murga habían sido los fulanos!

¿SE LA DARAN?



GENE TUNNEY, campeón mundial de box a punto de discutirlo a piña limpia (o sucia, asigún) con el fenómeno Heeney.

Se fueron para no volver.

La barra de tanitos boxeadores ya nos han dejado tranquilos. Salvo dos de ellos: Venturi y Manfurt, los demás han resultado unos simples patos. Bernasconi esta otra vez que nos visitó nos convenció a medias y en cuanto a De Carolis, ¡por favor!... resultó el paquete máximo de los paquetes. Para el que nos trajo semejante joya ¿le habrá servido el ejemplo?

¿Quién dijo miedo?...

La mayor parte de los diarios uruguayos, no solamente insisten que los olímpicos no intervengan en la disputa de la copa tradicional ''Lipton''. Van más lejos aún: "Que el conjunto uruguayo no esté integrado por ninguno de los jugadores que han intervenido en Amsterdam". Al principio los disculpábamos, porque sabemos que el marco del triunfo hace decir macanas; pero ahora a varias semanas de la famosa payada, en que tuvieron la suerte de llegar ganador por una lengua, nos parece una rotunda estupidez. ¿Que han ganado? Bueno. A posar, el mundo seguirá dando vuelta y por más que los entusiastas "fratelos" no quieran la copa "Lipton", tendrá al disputarse toda la importancia que la tradición le ha conferido.

Siguen los tongos.

La pelea que Roldán y Rodríguez realizaron en Montevideo, se efectuó bajo los auspicios de un jurado tonguero, más famoso que aquel otro que le adjudicó en L'Aiglon la pelea a Curi. La pelea netamente favorable a Roldán le fué adjudicada a Rodríguez, bajo una impotente "chiflatina" y un pateo digno de haberlo recibido el jurado que dirigió el encuentro.

¡A ver si ahora los uruguayos nos resultan unos yanquis cualquieras!







CANTO AL AMOR

(Especial para LA CANCION MODERNA)

Canto al amor
como a la risa a la belleza y a la flor.
Canto a la felicidad de la vida;
porque cantando, la alegría en mí se anida.
Parece que todo el mundo canta;
—las penas ya se han ido—ya nada quebranta;
sólo siento
como un pensamiento
el perfume de una rosa;
que es roja como la boca de mi amada;
como su carita blanca, luciente, de loza...
que al contacto de mis labios, — ruborizada —
queda en suspenso — su aliento —
y se estremece como una hoja por los vientos...
Canto al amor
como canta el ruiseñor.
Retiembla mi lira, solloza mi laúd,
cantando la alegría, de la alegre juventud;
llena de ilusiones
en el vibrar de mis lúbricas canciones...
Canto a la luz del día y a la obscuridad de la noche;
porque las canciones de mis labios, en derroche,
van saliendo apresuradas
como el blanco montón de niñas bellas;
—de colegiales ingenuas y sonrosadas—
que van luciendo como ojos, dos estrellas...
Canto al amor
y olvido las angustias del dolor.
Canto a las flores del bien y del mal
y a las niñas neuróticas, de boca sensual...
Canto a las niñas pálidas y bellas soñadoras;
a los poetas de lacia melena y mirada triste;
sin ritmo y sin metro, como el crepúsculo de la [Aurora.
Canto al amor, porque sé que él existe;
en dos corazones buenos,
bienaventurados y llenos
de optimismo y belleza; ilusión y esperanza;
—que es una quimera suave—y nos lanza
en nuestro destino, una ruta nueva...
Y en la exaltación de nuestra fantasía nos lleva...
Canto al amor porque es mi sueño;
como el pájaro errante, que no tiene dueño...
Canto al amor y olvido las tristezas
y sueño con palacios, con reinas y princesas;
y sueño con ciudades misteriosas y encantadas...
de cortesanas bellas en carruaje de plata;
que pasan parlanchinas, encendidas y sonrosadas
por las fuerzas del corcel que en el viento desata...
Canto al amor y a la vida
y a la esperanza rota, de una ilusión perdida;
porque en mi alma de Quijote, palpita un corazón,
liviano y donjuanesco, como el alma de Byrón...
Canto al paregrino sediento y sin suerte,
que va por el camino de la Vida, al camino de la [Muerte.

Amo la Vida, la Luz y el Calor;
por eso canto, canto siempre al amor.
Canto al amor, a mi amada, a la Vida y al Mundo,
como canto a las Artes, a la Ciencia y al arcano [profundo.
Ya las penas se han ido... — ya nada quebranta —
canto al Amor y a la Vida, ¡con sollozos en la gar- [ganta!

Guillermo Oliva.

Los que suenan



A. SANT'ANGELO, popular speakekr de la estación L O G de Rosario, que se impone por la corrección y buen gusto de sus locuciones



Por
Pascual Cordero

El Bataclán es el teatro "a la que te criaste".

Papel impreso.

"LA VIDA LITERIARIA"

El lunes 1 de julio hizo su debut en el gran bataclan del periodismo argentino este periódico que dirige el señor Enrique Spinoza, que editan los talleres Rosso, en el que colaboran los privilegiados de la literatura y que — si lo regalan — han de leer los aficionados a las artes, gráfico-literarias. Bien impreso. Bien escrito. Aparecerá cada 15 días. Y está dedicado a la gente culta.

¡Gracias a Dios que nosotros no somos gente culta!

Pimienta en los ojos

Dividir es dominar. Aunque parezca parodaja, dividir es unir.

Con el falso maestro te sincero, sincero hasta la falsedad; y lo obligarás a sincerarse.

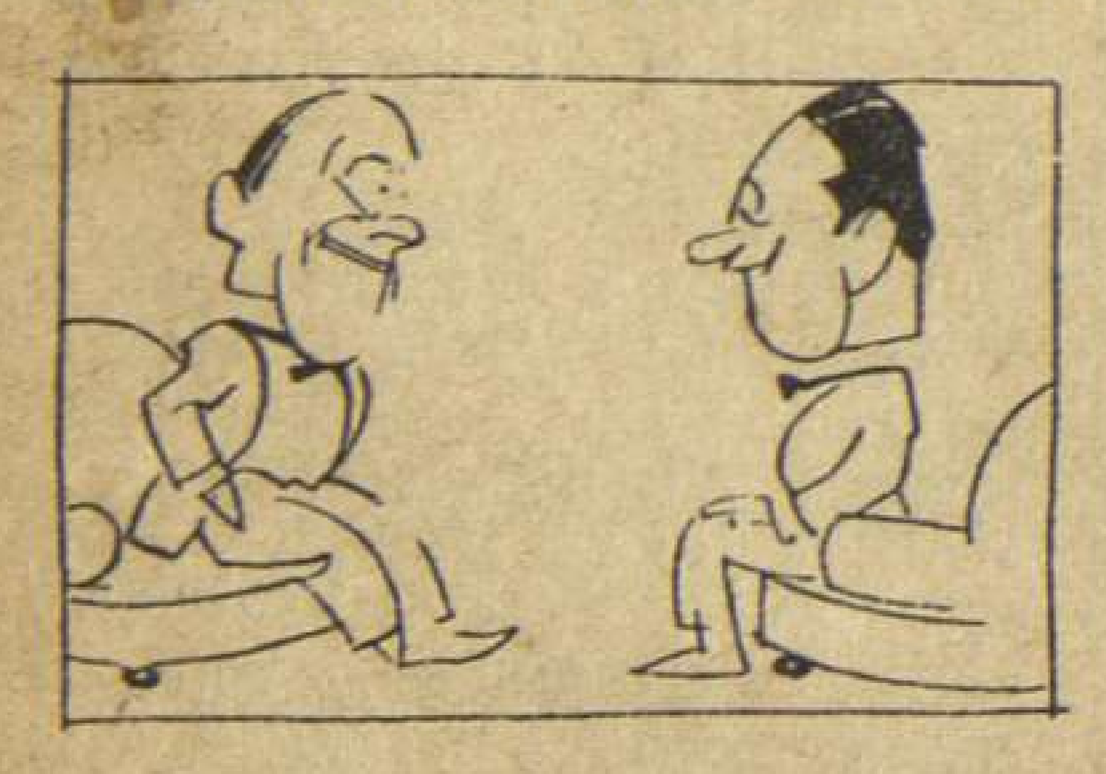
Muchas veces la falsedad verbal es un gran factor dterminante de la sinceridad.

La sinceridad no consiste precisamente en expresar las verdades tal cual son o cual creemos nosotros que son, sino tal cual puedan comprenderlas o conceptuarlas los que nos escuchan.

A ciertas personas hay que mentirles para decirles la verdad o hacérsela comprender, pues, son tan farsantes y están de tal modo enredados en las mallas fútiles de la falsedad, que sólo entienden la verdad servida en la plateada y luminosa fuente de la mentira.

Muchos idiotas se horrorizan del Ba-ta-clán. Pero quién está exento de culpa. Quién puede tirarles piedras a las bataclanas. A ver, ¿quién se las tira?

Las actrices que se las dan de serias y no se han rendido al Ba-ta-clán; ya sabemos que punto calzán... Tienen las piernas feas. Por eso.



EL BATACLAN

Es el arte escénico en paños menores. Y mejor dicho aun: sin paños menores ni nada, si lo apuran mucho.

PERIODISMO

"PEBETA"

Hemos sido gratamente visitados por esta simpática papusa del periodismo cordobés, revista de variada lectura que entre muchas buenas cosas tiene la de hablar de LA CANCION MODERNA como de una hermanita retozona y alegre.

Es una publicación que como su título lo hace supone se hace desear por los pebetes.

Felicidades.

Libros que valen la pena.

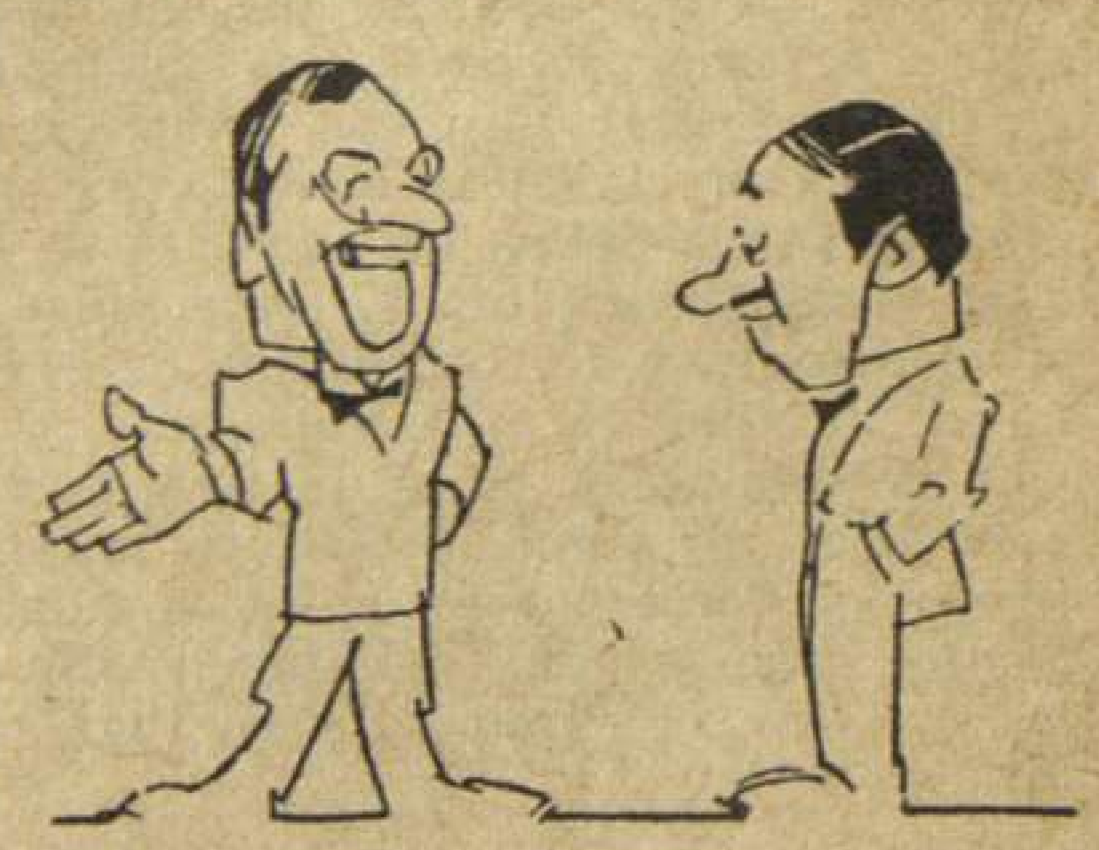
"VERSOS DE LA CALLE"

De Alvaro Yunque.

Acaba de hacer su aparición la edición popularísima a veinte centavos de este jugoso y valiente libro de versos del indiscutible poeta Yunque, el primer poeta argentino "a la que te criaste", vale decir, el poeta que canta para el pueblo.

Dado que en el próximo número nos ocuparemos de "Versos de la calle" y su autor detenidamente, nos circunscribimos a anunciar su aparición a fin de que los que "entoavía" lloriquean con los versuchos de Arrieta y de Amador no lo lean.

Porque éste es un libro de versos para gente que trabaja y que piensa.



OLOSAL TOMBOLA DE

LA CANCION MODERNA

$ 10.000 en obsequios a los lectores de "La CANCION MODERNA"

UN PRIMER PREMIO: UN PIANO Marca "STEIMBERG", legítimo, de 88 notas con garantía por 20 años, de la acreditada CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos moneda nacional.

UN SEGUNDO PREMIO: UNA VICTROLA "ORTOFONICA', moderna, de la Casa OLIVER, cuyo precio es de 500 pesos moneda nacional.

CINCO TERCEROS PREMIOS: Cinco Guitarras Valencianas, legítimas, con encordado de plata, cuyo valor en conjunto excede de 1.000 pesos, de la acreditada Casa Núñez y Cía., de Diego, García y Cía., calle Sarmiento 1566.

DIEZ CUARTOS PREMIOS: Diez Guitarras fabricación argentina, cuyo valor es de 100 pesos cada una, de la renombrada Fábrica Núñez y Cía.

DIEZ QUINTOS PREMIOS: Diez Ukeleles hawaianos, cuyo valor total es de 380 pesos.

CINCUENTA SEXTOS PREMIOS: 50 Guitarras, fabricación argentina, cuyo valor es de 1.500 pesos.

UN SEPTIMO PREMIO: Un Bandoneón "A. A.", de la Casa Eperlein y Cía., cuyo valor asciende a 200 pesos.

UN OCTAVO PREMIO: Una hermosa Victrola "Brunswik", de la acreditada Casa América, cuyo valor es de 150 pesos.

35 NOVENOS PREMIOS: 35 Guitarras, fabricación argentina, de la Casa Núñez y Cía., cuyo costo total asciende a 700 pesos.

100 DECIMOS PREMIOS: 100 Guitarras, fabricación argentina, estilo Valenciano, cuyo costo total asciende a 1.000 pesos.

B A S E S :

El Cupón que va al pie de la página debe ser llenado y separado remitiéndolo a LA CANCION MODERNA, Corrientes 931, Buenos Aires; conservándose el taloncito de cada cupón para poder con él retirar el Premio. — Los cupones pueden ser remitidos todos de una sola vez o por separado, antes del 25 DE AGOSTO PROXIMO.

El día 30 DE AGOSTO se clausurará la TOMBOLA, día en que se realizará el sorteo en un Teatro Céntrico de la Capital Federal. — Se arrojarán todos los cupones sobre el tablado del escenario, se invitará a cualquier niña de las presentes a que extraiga, teniendo los ojos vendados, los cupones, uno a uno, los cuales corresponderán correlativamente a los premios, en el orden una vez completa la lista.

Talón que debe conservarse de la **TOMBOLA "LA CANCION MODERNA" N.° 17:**

(Corte por esta línea y envíe la parte de abajo.)

Cupón que debe enviarse de la Tómbola "La Canción Moderna" N° 17.

Nombre ....

Domicilio ....

Ciudad .... *Provincia* ....

Corte el cupón por la línea marcada y envíelo. — Cada cupón puede ser un premio.

OBSEQUIAMOS 10.000 $ a NUESTROS LECT

Participe en la COLOSAL TOMBOLA

"LA CANCION MODERNA

Hay UN VALIOSO PREMIO para CADA LECTOR

Pueden ser suyos el PIANO, el BANDONEON, la VICTROLA, los UKELELES, las GUITARRAS y demás premios

El Primer Premio de la GRAN TOMBOLA

"LA CANCION MODERNA"

HERMOSO PIANO DE Concierto de la famosa Casa "Steimberg", de Berlín, formato grande, Modelo 75; con 88 notas; 140 centímetros de alto, en caoba y nogal, garantido por veinte años que obsequiamos a nuestros lectores.

Si quiere que sea suyo, envíenos hoy mismo el Cupón. (Donado por la CASA OLIVER, Entre Ríos 643; cuyo valor es de 1.800 pesos.)



NO DEJE PASAR ESTA OPORTUNIDAD UNICA

No tiene más que recortar y enviar el Cupón de la Contratapa

¡HAY PREMIOS PARA TODOS!

¡ABSOLUTAMENTE GRATIS!

Talleres Gráficos Suramericanos, Piedras 342-46 — Buenos Aires